

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ
ЭКОНОМИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

ТОМ 10, НОМЕР 1, ДЕКАБРЬ 2024

ISSN 2782-4160

**INTERNATIONAL JOURNAL OF
ECONOMICS AND EDUCATION**

VOLUME 10 NUMBER 1 DECEMBER 2024

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ЭКОНОМИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
INTERNATIONAL JOURNAL OF ECONOMICS AND EDUCATION**

**Том 10, Номер 1, Декабрь 2024
Volume 10, Issue 1, December 2024**

ISSN: 2782-4160

Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл №ФС77- 80529 от 01 марта 2021 года. Журнал издается с мая 2015 года. До 2020 года выходил один раз в три месяца (февраль, май, август, ноябрь). В 2020 году выходил два раза в год (январь-июнь, июль-декабрь). С 2021 года выходит в электронном виде (сетевое издание) 1 раз в год (декабрь).

Индексируется в РИНЦ.

СОЦИОГУМАНИТАРНЫЙ РЕЦЕНЗИРУЕМЫЙ ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНОЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор

Чигишева Оксана Павловна, кандидат педагогических наук, доцент (Москва, Россия)

Заместитель главного редактора

Мовчан Ирина Викторовна, кандидат экономических наук, доцент, Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону, Россия)

Международный редакционный совет

Солтовец Елена Маратовна, кандидат педагогических наук, доцент, Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону, Россия)

Федотова Ольга Дмитриевна, доктор педагогических наук, профессор, Донской государственный технический университет (Ростов-на-Дону, Россия)

Гольц Рейнхард, доктор философии, профессор, иностранный член Российской академии образования, Университет Магдебурга (Магдебург, Германия)

Попов Николай, доктор педагогических наук, профессор, Софийский университет (София, Болгария)

Майдангалиева Жумагуль Алдияровна, доктор философии (PhD), Баишев Университет (Актобе, Республика Казахстан)

Дышаева Людмила Франковна, кандидат экономических наук, доцент, Уральский институт управления - филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской Федерации (Екатеринбург, Россия)

Мельничук Марина Владимировна, доктор экономических наук, кандидат педагогических наук, профессор, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации (Москва, Россия)

Платонова Елена Дмитриевна, доктор экономических наук, профессор, Московский педагогический государственный университет (Москва, Россия)

Абуселидзе Гиорги Давидович, доктор экономических наук, профессор, Батумский государственный университет имени Шота Руставели (Батуми, Грузия)

Чабелкова Инна, кандидат экономических наук, младший профессор, Карлов Университет; Чешский университет естественных наук в Праге (Прага, Чешская Республика)

Редакционно-издательская группа

Заведующая редакцией журнала – Дмитрова Анна Валерьевна, кандидат педагогических наук

Выпускающий редактор – Журавлева Татьяна Александровна

Технический редактор – Чигишев Андрей Владимирович

Переводчик – Гайпелич Маргарита Владимировна

Дизайнер – Наливайко Татьяна Николаевна

Учредитель – Общество с ограниченной ответственностью Международный исследовательский центр «Научное сотрудничество»

Адрес учредителя: 344010, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, пр. Чехова, д. 94, корп. А, оф. 411.

Телефон/факс: 8 (863) 264-94-30

E-mail: editors@eejournal.ru

Адрес редакции: 344010, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, пр. Чехова, д. 94, корп. А, оф. 411.

Телефон/факс: 8 (863) 264-94-30

E-mail: editors@eejournal.ru

Website: www.eejournal.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Педагогика и современное образование	5
STEAM ПРАКТИКИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В ГУМАНИТАРНЫХ ВУЗАХ <i>Дмитриева Т. А., Любимова С. В., Светличная С. А.</i>	5
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ STEAM-ПОДХОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ <i>Ефимов О. В.</i>	15
ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОПИНГ-ПОВЕДЕНИЯ ЛИЦ С ОВЗ И/ИЛИ ИНВАЛИДНОСТЬЮ: МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ <i>Поникарова В. Н., Давыдова Н. А.</i>	24
ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЕКАТЕРИНБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТАВКИ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ PLAY DIGITALART) <i>Сероштанова Н. Ю.</i>	39
Теория и практика экономического развития	56
ДИСТАНЦИОННОЕ БАНКОВСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ В РОССИИ <i>Дробышевская Л. Н., Гетман А. С.</i>	56
Научный дебют	67
ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ИНОЯЗЫЧНОЙ ГРАММАТИКЕ <i>Багирова А. Р.</i>	67
ВАЖНОСТЬ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССАХ <i>Зеленцова А. С.</i>	74
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ВИРТУАЛЬНОЙ И ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ <i>Чумичева Е. В.</i>	80
Информация для авторов	87

CONTENTS

Pedagogy and modern education	5
STEAM PRACTICES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES AT HUMANITARIAN UNIVERSITIES <i>Tatyana A. Dmitrieva, Svetlana V. Lyubimova, Sofya A. Svetlichnaya</i>	5
USING THE ELEMENTS OF STEAM APPROACH IN THE SCHOOL EDUCATIONAL ENVIRONMENT <i>Oleg V. Efimov</i>	15
PECULIARITIES OF PROFESSIONAL COPING BEHAVIOR BY THE DISABLED PEOPLE AND/OR PEOPLE WITH SPECIAL NEEDS: FORMATION MODEL <i>Valentina N. Ponikarova, Natalia A. Davydova</i>	24
CAREER GUIDANCE ACTIVITIES OF THE EKATERINBURG ACADEMY OF CONTEMPORARY ART (ON THE EXAMPLE OF ORGANIZING AND HOLDING AN EXHIBITION OF YOUNG ARTISTS AT THE PLAY DIGITALART FESTIVAL) <i>Natalia Yu. Seroshtanova</i>	39
Theory and practice of economic development	56
REMOTE BANKING SERVICES IN RUSSIA <i>Larisa N. Drobyshevskaya, Alexander S. Hetman</i>	56
Research debut	67
DIGITAL TECHNOLOGIES AS A MEANS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE GRAMMAR TO PRIMARY SCHOOL STUDENTS <i>Arzu R. Bagirova</i>	67
IMPORTANCE OF INTERCULTURAL APPROACH IN DEVELOPING LEXICAL COMPETENCE IN SPECIALIZED CLASSES <i>Alina S. Zelentsova</i>	74
USING VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY TECHNOLOGIES FOR THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' INTERCULTURAL COMPETENCE <i>Eva V. Chumicheva</i>	80
Guide for authors	87

**ПЕДАГОГИКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ /
PEDAGOGY AND MODERN EDUCATION**

**STEAM практики в преподавании иностранных языков в
гуманитарных вузах**

Татьяна Анатольевна Дмитриева, Светлана Владимировна Любимова,
Софья Александровна Светличная
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Аннотация. Актуальность данной статьи обусловлена появлением новых требований к навыкам, получаемым студентами в процессе обучения, позволяющим им эффективно работать в новых условиях, связанных с широким распространением цифровых технологий, необходимостью ориентироваться в быстроменяющейся обстановке и воспринимать информацию из разных областей знания. Применение инновационной практики STEAM позволяет формировать такие навыки. В статье представлены практические задания, разработанные с применением STEAM практик, и показана эффективность практического использования данной инновационной технологии.

Ключевые слова: преподавание иностранных языков, STEAM практики, инновационные образовательные технологии.

**STEAM practices in teaching foreign languages at humanitarian
universities**

Tatyana A. Dmitrieva, Svetlana V. Lyubimova, Sofya A. Svetlichnaya
Saint-Petersburg State Institute of Culture

Abstract. The relevance of this article is due to the emergence of new requirements for the skills acquired by students during the learning process, allowing

them to work effectively in the new conditions associated with the widespread use of digital technologies, the need to navigate a rapidly changing environment and perceive information from different fields of knowledge. The use of innovative STEAM practices allows to develop such skills. The article presents practical tasks developed with the usage of STEAM practices and shows the effectiveness of the practical use of this innovative technology.

Keywords: teaching foreign languages, STEAM practices, innovative educational technologies.

Введение. В современном, быстро меняющемся мире, где цифровые технологии проникли почти во почти все сферы деятельности человека, необходимым является приобретение новых навыков, позволяющих быстро адаптироваться к изменениям и получать новые знания, относящиеся к нескольким дисциплинам [4, с. 1]. Также к ключевым навыкам относится способность работать самостоятельно, анализировать ситуацию и брать на себя ответственность [1, с. 15].

Современное образование, помимо предметных знаний должно способствовать приобретению обучающимися указанных выше навыков, подразделяющихся на три основные категории: 1. Навыки необходимые для успешного обучения в течение всей жизни, такие как критическое мышление и умение решать проблемы, коммуникативные навыки, творческие и инновационные навыки. 2. Навыки, связанные с использованием информационных технологий, а именно: умение использовать современные информационные технологии, цифровая грамотность, медийная грамотность (media literacy). 3. Навыки необходимые для успешного карьерного роста, такие как гибкость и адаптивность, инициативность, навыки кросс-культурного взаимодействия, лидерские навыки [5, с. XXVI].

Современные образовательные технологии STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics) и STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts

and Mathematics) предполагают междисциплинарный подход и прикладную направленность [2, с. 3], что способствует лучшей подготовке обучающихся к решению реальных практических задач [6, с. 308]. Добавление компонента “Arts” подразумевает включение таких видов деятельности как драматическое искусство, графический дизайн, прикладное искусство и музыкальное искусство, при этом подчеркивается, что искусство и наука взаимосвязаны, так как служат поиску истины и прекрасного [3, с. 1]. Одним из ключевых компонентов STEM и STEAM образования является проектный метод, направленный на решение реальных проблем, что способствует развитию навыков решения проблем и инновационного мышления, приобретению навыков работы в команде, коммуникативных навыков и творческих навыков. Применение STEM и STEAM образования позволяет подготовить обучающихся к работе в быстроменяющейся современной ситуации, требующей постоянного освоения новых технологий, особенно в сфере применения информационных технологий.

В процессе преподавания иностранных языков в гуманитарных высших учебных заведениях целесообразно использовать STEAM образование, так как оно позволяет использовать творческие задания, что дает возможность обучающимся выражать свои эмоции и мысли на иностранном языке. Данная практика в конечном итоге способствует более глубокому усвоению иностранного языка. При планировании занятий целесообразно использовать практики STEAM образования одновременно с заданиями, предусмотренными рабочей программой.

Таковыми видами заданий могут являться:

1. Написание сценариев или текстов на иностранном языке.
2. Драматические постановки на иностранном языке.
3. Работа над проектами, связанными с будущей специальностью или культурными событиями [7, с. 143]. Проектный метод направлен на решение реальных проблем, способствуя развитию навыков решения проблем и

инновационного мышления, приобретению навыков работы в команде, коммуникативных навыков и творческих навыков [5, с. 54-55].

4. Задания, связанные с активным использованием изучаемых лексических единиц, в том числе и в игровой форме.

5. Обсуждение проблем, стоящих перед обществом, на иностранном языке с использованием различных форм дебатов.

Методологическая рамка исследования. Целью данной статьи является исследование возможности использования STEAM практик в процессе преподавания иностранных языков в гуманитарных вузах. В задачи проведенного исследования входили выбор STEAM практики, адаптация выбранной практики для решения конкретных задач в процессе преподавания иностранных языков, апробация выбранной практики во время практических занятий и составление окончательного варианта практических заданий с учетом проблем, выявленных во время апробации.

После анализа STEAM практик для каждой специальности студентов были выбраны варианты, представляющиеся оптимальными для конкретного направления обучения. На следующем этапе были составлены практические задания и проведены пробные занятия с использованием разработанных заданий. Студентов просили высказать замечания и дополнения, которые наравне с пожеланиями преподавателей были использованы для корректировки заданий. Окончательный вариант заданий был использован при написании методических пособий.

Результаты анализа и дискуссия.

Задания для студентов творческих специальностей. Студентам творческих специальностей в качестве одного из экзаменационных аспектов было предложено выступление на «экзамене-концерте». Студентам, обучающимся на направлениях, связанных со сценическим искусством, было предложено поставить номер на иностранном языке. Это мог быть отрывок из пьесы или постановка по оригинальному сценарию, написанному студентами

самостоятельно. Студенты также сами переводили текст на иностранный язык, если это было необходимо, распределяли роли и осуществляли постановку. Студенты, обучающиеся на направлении подготовки «режиссура кино и телевидения» и «руководство студией кино- фото- и видео- творчества», снимали документальные фильмы на иностранном языке. В качестве примера можно привести задание найти малоизвестные места Санкт-Петербурга или родного города студентов и снять о них фильм. Таким образом, творческая составляющая сочеталась с проектной деятельностью. Студенты, обучающиеся на направлениях музыкально-исполнительского искусства, ставили музыкальный номер, сопровождаемый рассказом на иностранном языке о композиторе, исполнителе, истории создания музыкального произведения или музыкальном стиле. Экзамен-концерт проводился в актовом зале одновременно для всех студентов творческих специальностей, что позволяло студентам ближе познакомиться с творчеством своих однокурсников.

Задания для студентов, изучающих графический дизайн и моушен-дизайн.

Для студентов данных специальностей было написано методическое пособие «Компьютерная графика» на английском языке. В пособии использовался междисциплинарный подход, так как объяснялись такие понятия как система координат, векторы, матрицы и матрицы преобразования, полигональные сетки и отображения текстуры. Разделы, посвященные отдельным элементам компьютерной графики, сопровождались практическими разделами, описывающими работу с программой 3ds Max. Например, описание полигональных сеток изучалось вместе с моделированием объектов в программе 3ds Max, а матрицы преобразования одновременно с преобразованием объектов. Теоретические основы компьютерной графики подкреплялись практическими примерами работы с программой 3ds Max. Материалы пособия использовались при изучении раздела рабочей программы «Моя будущая специальность». В качестве примера проектной деятельности

можно привести задание, связанное с написанием докладов об использовании искусственного интеллекта (генеративных нейронных сетей) для распознавания и создания изображений. Были рассмотрены примеры сверточных нейронных сетей для распознавания образов и генеративно-сопоставительных (ArtBreeder, GameGan, StyleGan) и диффузионных сетей (Glide, Dall-E, Imagen, Stable Diffusion, MidJourney) для генерации изображений. В заключение, были проведены дебаты на следующие темы: 1. Сможет ли искусственный интеллект заменить художников и дизайнеров? 2. Этические аспекты использования искусственного интеллекта.

Задания для студентов, изучающих социально-культурные технологии.

Для разработки заданий использовались проектный метод и междисциплинарный подход. Студентам было предложено составить презентацию о производственной практике на иностранном языке. Студенты рассказывали о культурных мероприятиях, которые они организовывали в рамках практики. В презентации рассматривались следующие аспекты: формат мероприятия, в том числе история возникновения данного формата, сценарий, количество участников, организация мероприятия. После презентации проводилось совместное обсуждение данного мероприятия. Данный вид деятельности способствовал развитию коммуникативных навыков, так как студенты делились впечатлениями от проведенных мероприятий, рассказывали о своем опыте, анализировали успешность мероприятия.

Задания для студентов в форме разговорного клуба. Для студентов различных специальностей был подготовлен практикум «Разговорный клуб» на английском языке, предназначенный для организации практических занятий для студентов очной формы обучения. Данная методическая разработка направлена на приобретение навыков устной речи, умения приводить аргументы и контраргументы в процессе дискуссии, обсуждая актуальные проблемы общества в форме дебатов, в то же время активно используя изучаемые лексические единицы, в том числе и в игровой форме.

Языковой клуб является эффективным методом изучения иностранного языка, поскольку обладает рядом преимуществ по сравнению с другими более традиционными методами обучения. Регулярная практика спонтанной устной речи в разговорном клубе способствует расширению активного словарного запаса и повышает беглость речи. Взаимодействие с коллегами-студентами и получение от них, а не только от преподавателя, обратной связи повышает мотивацию в изучении иностранного языка и способствует развитию уверенности в собственных языковых навыках. Сессия разговорного клуба, как правило, отличается от занятия иностранным языком тем, что предоставляет участникам более комфортную и располагающую к высказыванию собственного мнения среду через различные виды деятельности по развитию навыков устной речи, например, беседы, презентации, ораторские выступления, сторителлинг, т.е. использование историй, ролевые игры, дебаты. В практикуме «Разговорный клуб» студентам были предложены для обсуждения и дебатов различные актуальные и заставляющие задуматься вопросы, которые варьировались от современных событий до моральных дилемм, что позволило бы любому студенту принять участие в обсуждениях. Формат разговорного клуба позволяет участникам симулировать различные ситуации и сценарии реальной жизни через аутентичную коммуникацию. Такое использование иностранного языка, определенное практической целью, способствует развитию устной речи и готовит студентов к взаимодействию и обмену информацией в реальном мире, а не только в учебной аудитории. Также разговорный клуб способствует развитию чувства общности у его участников, поскольку является формой совместного обучения студентами, у которых не обязательно предполагается одинаковый уровень владения иностранным языком. Вовлеченные студенты поддерживают друг друга, делятся опытом и знаниями, создавая позитивную образовательную среду, что положительно сказывается на академической успеваемости. Формат разговорного клуба предлагает высокую степень гибкости в отношении обсуждаемых тем,

выбираемых материалах и видах деятельности. Так, практикум «Разговорный клуб» предложил студентам семь глобальных тем для устного обсуждения, каждая из которых рассматривалась на двух уровнях владения английским языком: средний и выше среднего B1-B2 и продвинутый и профессиональный C1-C2. На каждом уровне любую тему можно рассматривать, создавая собственную траекторию движения по видам деятельности и заданиям, выбирая именно те, которые интересны студентам, и тот формат, который они считают комфортным: работа в парах, небольших и крупных группах. Тематическая гибкость также предоставляет студентам выбор аспектов тем для обсуждения. Так, например, тему глобальных международных вопросов можно обсудить, сделав выбор в пользу аспектов изменения климата, окружающей среды или неравенства. Осуществив выбор аспекта для обсуждения, студенты могут быть разделены на группы согласно тому, какую позицию они должны отстаивать: за или против обсуждаемой темы. Необходимыми инструментами для подготовки дебатов в рамках разговорного клуба являются выработка идей, подготовка и обсуждение аргументов, ознакомление с полезным лексическим материалом. Такая предварительная фаза способствует беглости речи и дает практику критического мышления непосредственно перед началом дебатов.

Разговорный клуб иностранного языка представляет собою динамичный и интерактивный метод обучения иностранным языкам, направленный на развитие умений иноязычной устной речи через совместное обучение студентов различных уровней владения иностранным языком. В реалиях текущих быстро меняющихся условий жизни включение разговорных клубов в современную деятельность преподавания иностранных языков способствует повышению привлекательности познавательной деятельности студентов, не только повышая их уровень владения иностранным языком, но и активизируя их уверенность в собственных речевых навыках, развивая критическое мышление и навыки коммуникации.

Заключение. Внедрение STEAM практик показало возможность использования данного метода в процессе преподавания иностранных языков в гуманитарных вузах. Использование STEAM практик повышает вовлеченность студентов в образовательный процесс, что улучшает усвоение изучаемого материала. Студенты получили возможность работать в команде и развивать творческое мышление, практическое использование иностранного языка способствовало пониманию важности знания иностранного языка для взаимодействия в современном мире. Таким образом, практики STEAM способствуют формированию универсальных компетенций УК-1 (системное и критическое мышление), УК-2 (разработка и реализация проектов), УК-3 (командная работа и лидерство), УК-4 (коммуникации), определяемых ФГОС ВО, что подтверждает их практическую ценность и актуальность их использования в современной системе высшего образования.

Список использованных источников / References in Russian

1. Равен Д. Компетентность в современном обществе. – М.: Когито-Центр, 2002. – 218 с.
2. Kelley T.R., Knowles J.G. A conceptual framework for integrated STEM education // International Journal of STEM Education. – 2016. –V. 3. – P. 1-11. – [Electronic resource]. – URL: <https://stemeducationjournal.springeropen.com/articles/10.1186/s40594-016-0046-z> (available: 30.09.2024).
3. Maeda J. STEM + Art = STEAM // The STEAM Journal. – 2013. – Vol.1. – Issue 1. – Article No 34. – P. 1-5.
4. Shukshina L.V., Gegel L.A., Erofeeva M.A., Levina I.D., Chugaeva U.Y., Nikitin O.D. STEM and STEAM Education in Russian Federation: Conceptual Framework // EURASIA Journal of Mathematics, Science and Technology Education. – 2021. – V. 17. – P. 1-15. – [Electronic resource]. – URL: <https://www.ejmste.com/article/stem-and-steam-education-in-russian-education-conceptual-framework-11184> (available: 30.08.2024)
5. Trilling B., Fadel Ch. 21-st Century skills. Learning for life in our times. – San-Francisco: Jossie-Bass, A Wiley Imprint, 2009. – 206 p.
6. Waleska A.S. The use of STEAM in higher education for high school teachers // Proceedings of the 21-st World Multiconference on Systemics, Cebernetics and Informatics. – 2017. – P. 308-312.
7. Yunusova M.M. Integrating Steam in English language classrooms (K1-K2) // International Journal on Integrated Education. – 2022. – Vol. 5. – Issue 2. – P. 140-144.

Список использованных источников на английском языке / References in English

1. Raven D. Kompetentnost v sovremennom obshchestve [Competence in modern society]. – Moscow: Kogito-Center, 2002. – 218 p. [In Russian].
2. Kelley T.R., Knowles J.G. A conceptual framework for integrated STEM education // International Journal of STEM Education. – 2016. – V. 3. – P. 1–11. – [Electronic resource]. – URL: <https://stemeducationjournal.springeropen.com/articles/10.1186/s40594-016-0046-z> (available: 30.09.2024). [In English].
3. Maeda J. STEM + Art = STEAM // The STEAM Journal. – 2013. – Vol.1. – Issue 1. – Article No 34. – P. 1–5. [In English].
4. Shukshina L.V., Gegel L.A., Erofeeva M.A., Levina I.D., Chugaeva U.Y., Nikitin O.D. STEM and STEAM Education in Russian Federation: Conceptual Framework // EURASIA Journal of Mathematics, Science and Technology Education. – 2021. – V. 17. – P. 1–15. – [Electronic resource]. – URL: <https://www.ejmste.com/article/stem-and-steam-education-in-russian-education-conceptual-framework-11184> (available: 30.08.2024). [In English].
5. Trilling B., Fadel Ch. 21-st Century skills. Learning for life in our times. – San-Francisco: Jossie-Bass, A Wiley Imprint, 2009. – 206 p. [In English].
6. Waleska A.S. The use of STEAM in higher education for high school teachers // Proceedings of the 21-st World Multiconference on Systemics, Cebernetics and Informatics. – 2017. – P. 308–312. [In English].
7. Yunusova M.M. Integrating Steam in English language classrooms (K1-K2) // International Journal on Integrated Education. – 2022. – Vol. 5. – Issue 2. – P. 140–144. [In English].

Информация об авторах:

Дмитриева Татьяна Анатольевна, старший преподаватель кафедры иностранных языков и лингвистики, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия).

Любимова Светлана Владимировна, старший преподаватель кафедры иностранных языков и лингвистики факультета мировой культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия).

Светличная Софья Александровна, старший преподаватель кафедры иностранных языков и лингвистики, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия).

Information about the authors:

Tatyana A. Dmitrieva, Senior Lecturer at the Department of Foreign Languages and Linguistics, Saint-Petersburg State Institute of Culture (Saint-Petersburg, Russia).

Svetlana V. Lyubimova, Senior Lecturer at the Department of Foreign Languages and Linguistics, Saint-Petersburg State Institute of Culture (Saint-Petersburg, Russia).

Sofya A. Svetlichnaya, Senior Lecturer at the Department of Foreign Languages and Linguistics, Saint-Petersburg State Institute of Culture (Saint-Petersburg, Russia).

Использование элементов STEAM-подхода в образовательном пространстве школы

Олег Владимирович Ефимов

Арзамасский филиал ННГУ им. Н.И. Лобачевского

Аннотация. В статье автором представлен опыт работы по применению STEAM-подхода в образовательном пространстве средней школы, на уроках краеведения и во внеурочной деятельности. Показано, что использование метода проектов позволяет внедрять в урочную и кружковую работу элементы творческой исследовательской деятельности, которая нацелена и направлена на развитие познавательной деятельности и познавательных способностей школьников.

Ключевые слова: STEAM-образование, метод проекта, развивающее обучение, компетенции, саморазвитие, творчество, деятельность.

Using the elements of STEAM approach in the school educational environment

Oleg V. Efimov

Arzamas branch of Lobachevsky State University

Abstract. In the article, the author presents the experience of applying STEAM approach in the educational environment of the secondary school within local history lessons and extracurricular activities. It is shown that the use of the project method makes it possible to introduce the elements of creative research activity aimed at the development of cognitive activity and cognitive abilities of schoolchildren into the lessons and the work of school clubs.

Keywords: STEAM-education, project method, developmental education, competencies, self-development, creativity, activity.

Введение. В мире происходят глобальные изменения, связанные с переструктурированием политического, экономического, правового, научного, культурного пространств и всей системы общественных отношений. Идет процесс переструктуризации всего миропорядка. События протекают очень болезненно для общества, сопровождаются межгосударственными, национальными, религиозными, этническими, экономическими конфликтами и войнами. В этих сложных перипетиях цивилизационных изменений процесс воспитания и образования становится очень актуальным. Перед государством и обществом для самосохранения необходимо воспитать не просто законопослушного гражданина, а интеллектуально развитую, обладающую метапредметными компетенциями, творчески многогранную личность, способную созидать, приумножать и делать мир лучше.

Роль STEAM-образования в современном мире. Одним из успешных и апробированных как за рубежом, так и в нашей стране технологическим способом развития личности является концепция STEAM-образования. Эта технология во многом основана на межпредметных связях, развивающем обучении, критическом мышлении и т.д., позволяет за счет интеграции различных предметов и творческого поискового пространства создать условия для приобретения учащимися необходимых компетенций и всестороннего гармоничного развития. Идеологи STEAM-подхода вдохновляются примерами великих ученых, которые сочетали научные занятия с творчеством, и благодаря развитому нелинейному мышлению и воображению смогли дать миру революционные открытия: литератор Галилей, художник Леонардо да Винчи, музыкант Эйнштейн, философ Гейзенберг [3, с. 99].

Очень часто звучит мысль о том, что научно-технических знаний недостаточно для формирования разносторонней личности. В перспективе будут востребованы навыки XXI века, включающие в себя знания всей системы общественных отношений. Если определяющими грамотность в индустриальную эпоху были чтение, письмо и арифметика, то в XXI веке

акценты смещаются в сторону умения критически мыслить, способности к взаимодействию и коммуникации, творческого подхода к делу. Таким образом, сформировались основные навыки будущего специалиста: коммуникация, кооперация, критическое мышление, креативность. Их нельзя получить только в лабораториях или из знания определенных математических алгоритмов. Именно поэтому специалистам приходится все больше и чаще учиться STEAM-дисциплинам. Учебное пространство STEAM предоставляет людям эффективный обучающий интерактивно подход совместно с самоподготовкой и умением работать в команде [1, с. 79].

Дидактические возможности STEAM-подхода в процессе преподавания краеведения. Реализацию STEAM-подхода можно рассмотреть на примере краеведческого курса для учащихся среднего и старшего звена общеобразовательной школы. В настоящее время краеведению как предмету уделяют очень большое внимание. Глубокие корни сложнейших социально-экономических и культурных процессов можно детально рассмотреть только на местном конкретно-историческом материале. Важнейшим средством формирования мировоззрения духовно развитого человека является прежде всего история его родного края. Поэтому занятия по краеведению должны иметь не просто научное содержание, но и элементы творчества, затрагивать различные аспекты и направления искусства и многогранное взаимодействие с другими научными дисциплинами. STEAM-подход сохраняет ориентир на проектную деятельность, практическую направленность и межпредметность. В учебном плане «Краеведение» для школ есть интересная и в то же время сложная, неоднозначная тема «Храмы и монастыри Арзамаса». Наш город входит в состав Нижегородской области, имеет богатейшую историю, претендует на вхождение в состав Золотого кольца России. Становление храмов и монастырей началось с XV века, имело длительный процесс строительства, разрушения, перестройки, реставрации. Перед учащимися ставится задача на протяжении исторического развития города, области,

страны, общества рассмотреть и проанализировать процесс становления нашей городской духовной и материальной культуры [2, с. 215]. На первом этапе школьники из материалов исторического краеведения, отдельных монографий, детской литературы получают начальную основную информацию о храмовом зодчестве, которая обязательно соотносится с учебным курсом истории России. Это необходимо, чтобы осознавать, при каких обстоятельствах, условиях, процессах, исторических событиях строились церкви и храмы. Так, например, Арзамасский Воскресенский собор был построен в честь победы над нашествием Наполеона. Обязательно изучается культурный пласт исследуемого периода. Анализируется не только исторический аспект, но и религиозный, литературный, художественный, образовательный, экономический. Особое внимание уделяется общественному быту, фольклору, декоративно-прикладному искусству и сведениям о гражданах нашего города, внесших вклад в развитие культуры. Этот информационный процесс должен сопровождаться наглядным материалом. Сюда в первую очередь входят экскурсии тематического характера, которые проводятся экскурсоводами и специалистами-краеведами, а также мультимедийные средства. Экскурсии в храмы, монастыри, краеведческий музей, музей Русского Патриаршества, посещение выставок народного творчества, фольклорных концертов, которые проходят в городе очень часто. Встречи с интересными людьми: преподавателями Арзамасского филиала «Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского», представителями епархии, сотрудниками музеев, работниками реставрационных организаций. Информацию и источники об особенностях архитектуры, нюансах строительства раскроют специалисты архитектурного отдела. Полученные материалы будут нужны ученикам при математических расчетах, анализе архитектурных особенностей строений XV-XIX веков. Поэтому в качестве прикладных дисциплин, помимо гуманитарных, понадобятся математика, геометрия, физика, компьютерная графика.

В процессе организации занятия задействованы учителя истории и педагоги дополнительного образования, а также родители. В школах города уже давно действует апробированная модель развивающего обучения, которая функционирует на основе алгоритма, основанного на элементах STEAM-подхода: формирование цели исследования, подбор средств, организация деятельности, выход на результат и рефлексия полученного результата. Ученики еще в начальных классах начинают работать в микрогруппах, что способствует развитию коммуникативных способностей, получению дополнительной информации и ее осознанию в результате совместной деятельности, формированию навыков критического мышления. Так, например, учитель истории проводит опрос, используя следующие вопросы: что вы знаете об истории города, развитии его культуры, архитектуры и других видов искусства, что является основными достопримечательностями нашего города, почему он претендует на вхождение в Золотое кольцо России, почему Арзамас называют заповедником духа, почему на столь небольшой площади города 33 церкви и 4 монастыря, 1 кафедральный собор. Из опыта прошлого, своего жизненного опыта и на основе информации учителя ученики выходят на формулировку цели будущего проекта – исследование храмов и монастырей города, чтобы узнать их историю становления, духовные особенности, архитектурную уникальность, подвижников, исторических личностей, связанных с их развитием. Для этого учитель предоставляет разнообразные дидактические средства: лекции «Самые первые храмы и монастыри города XV века, особенности их основания, архитектурная уникальность», «Старинные храмы и новострой», «Основатели и подвижники монастырей», «Богоборческая политика в городе Арзамасе» и др.; источники: Арзамасский государственный архив Нижегородской области, документы которого оцифрованы и переведены на современный язык, часть из них ученики могут получить в открытом доступе и встретиться с работниками архива для получения информации, посетить там уникальную фотографическую выставку храмов XIX века;

литература: в городе издано большое количество художественных произведений, в том числе монографии профессора Г.И. Родиной «Храмы и монастыри Арзамаса», профессора Е.П. Титкова «Сергий Страгородский», О.В. Ефимова, Г.И. Родиной «История Арзамасского края» и множество учебных пособий по истории города; экскурсии: в городе активно работает экскурсионное бюро, школы являются подшефными учреждениями этого культурного органа и всегда готовы провести экскурсии в любую церковь, собор, монастырь. В этом большую помощь могут оказать настоятели духовных учреждений, профессорско-преподавательский состав Арзамасского филиала ННГУ им. Н.И. Лобачевского, родители; выставки иконописи, церковной утвари и регалий, религиозной живописи и архитектурных макетов религиозных учреждений; музеев – Краеведческого и музея Русского Патриаршества, где постоянно проводятся тематические выставки; работа со специалистами – искусствоведами, авторами монографий и краеведами. Например, профессиональный архитектор города, имеющий историческое образование, автор многих монографий, А.С. Петряшин очень детально и в доступной форме раскрывает особенности каждого исторического культурного строения. Эта информация доступна как для школьников, так и для взрослых. Свою творческую деятельность учащиеся организуют в микрогруппах, где совместно обсуждают процесс деятельности, исследуют, обмениваются результатами и выстраивают общий итог работы, выходя на результат. Для оформления итогов исследования предлагаются таблицы сравнения, систематизации, модульно-блочные системы, графики, чертежи, схемы, рисунки и т.д. Так, например, хронологическая таблица «Хронология создания Арзамасских храмов»: дата основания храма, его название, причины основания, подвижники, архитектурные особенности; таблица сравнения: «Храмы XV-XXI века», «Архитектурные особенности, материалы, особенности убранства, средства на постройку». Отчет о полученном результате работы микрогруппы может быть представлен в различных формах. Учащиеся среднего звена ставят

спектакли, инсценировки основания Преображенского монастыря по распоряжению Ивана Грозного, театрализованная инсценировка по предложению А.В. Ступина архитектору М.П. Коринфскому о необходимости строительства Воскресенского Собора в честь победы 1812 года, читают стихи, проводят выставки рисунков, декоративно-прикладного творчества.

Отчет обязательно фиксируется на бумажных носителях или мультимедийных средствах в качестве презентации. Старшеклассники в большей части представляют теоретические изыскания в качестве таблиц, графиков, модуля систематизации исследования, презентации. Некоторые из них участвуют в личном проекте, который выставляется на школьный и городской конкурс. Темы проектов-исследований очень разнообразные. Например, в разделе «Храмы и монастыри Арзамаса» ученики берут отдельные аспекты столь многогранной тематики: «История Алексеевского монастыря», «Жизненный путь Сергия Старгородского», «Особенности расчетов купольных строений Воскресенского собора», «Химический состав красок при иконописи и во фресках», «Особенности Владимирской церкви» и т.д. Такие направления заставляют учеников обращаться к материалам не только предметов гуманитарного цикла, но и естественно-математического. Лучшие художественные номера представляются на ежегодный творческий фестиваль «Арзамасские купола». Не раз дипломантами этого конкурса являлись ученики арзамасских школ и православной гимназии в номинации «Хоровое духовное пение». Рефлексией, осознанием творческой духовной деятельности могут быть сочинения, отчеты, доклады, выставки творческих проектов.

Заключение. Таким образом, сочетание межпредметных связей, развивающего обучения и STEAM технологии способствует саморазвитию учеников, в результате чего формируются навыки исследовательской и творческой деятельности, которые затем интегрируются в основы мировоззрения, предметные компетенции. Это динамический процесс и модернизация своего опыта, предполагающий непрерывное развитие,

самосовершенствование, становление личности гражданина своей страны. Внедрение в учебный процесс STEAM-образования дает основательный фундамент для формирования у школьников и учащихся колледжей готовности самостоятельно планировать и реализовывать перспективы индивидуального и коллективного образовательно-творческого маршрута в условиях свободы выбора развивающего пространства. Такая система позволяет в дальнейшем сформировать и привить интерес к будущей специальности. Многогранность STEAM-образования воспитывает не узкого, однопрофильного специалиста, который был востребован в XX веке, а человека-творца, созидателя, способного решать сложнейшие многопрофильные задачи, принимать не стандартные, но объективно верные решения.

Список использованных источников / References in Russian

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 112 с.
2. История Арзамасского края: учебное пособие; под общ. ред. О.В. Ефимова, Г.И. Родиной; Арзамасский филиал ННГУ, 2020. – 447 с.
3. Конюшенко С.М. STEM и STEAM-образование: изменение понимания того, как учить // Известия Балтийской государственной академии рыбопромыслового флота: психолого-педагогические науки. – 2018. – № 2 (44). – С. 99–103.

Список использованных источников на английском языке / References in English

1. Atemaskina Yu.V. Sovremennyye pedagogicheskiye tekhnologii v DOU [Modern pedagogical technologies in preschool education]. – М.: Detstvo-Press, 2011. – 112 p. [In Russian].
2. Istoriya Arzamasskogo kraya: uchebnoye posobiye [The history of the Arzamas region: a textbook] under the general editorship of O.V. Efimov, G.I. Rodina; Arzamasskiy filial NNGU, 2020. – 447 p. [In Russian].
3. Konyushenko S.M. STEM i STEAM-obrazovaniye: izmeneniye ponimaniya togo kak učit [STEM and STEAM education: changing the understanding of how to teach] // Izvestiya Baltiyskoy gosudarstvennoy akademii rybopromyslovogo flota: psikhologo-pedagogicheskiye nauki [The Tidings of the Baltic State Fishing Fleet Academy: Psychological and Pedagogical sciences]. – 2018. – № 2 (44). – P. 99–103. [In Russian].

Информация об авторе:

Ефимов Олег Владимирович, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, общественного знания и права, Арзамасский филиал ННГУ им. Н.И. Лобачевского (Арзамас, Россия).

Information about the author:

Oleg V. Efimov, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor at the Department of History, Social Studies and Law, Arzamas branch of Lobachevsky State University (Arzamas, Russia).

Особенности профессионального копинг-поведения лиц с ОВЗ и/или инвалидностью: модель формирования

Поникарова Валентина Николаевна, Давыдова Наталья Алексеевна

Череповецкий государственный университет

Аннотация. Изучение хард-копинга с использованием комплекса методик позволило выявить характерные особенности профессионального копинг-поведения у лиц с ОВЗ по показателям профессиональной готовности, профессионально важных качеств, ведущих копинг-тактик и т.д. На втором этапе исследования нами интерпретировались результаты изучения хард-копинга лиц с ОВЗ. По данным второго этапа нами была предложена модель формирования хард-копинга лицами с ОВЗ и/или инвалидностью в условиях профессиональной инклюзии. Модель содержит несколько блоков, которые имеют собственные цели и содержание. Реализация модели формирования хард-копинга лиц с ОВЗ позволит улучшить их профессиональную инклюзию.

Ключевые слова: человек с ОВЗ, инвалидность, копинг-поведение, модель формирования, блоки модели.

Peculiarities of professional coping behavior by the disabled people and/or people with special needs: formation model

Valentina N. Ponikarova, Natalia A. Davydova

Cherepovets State University

Abstract. The study of hard-coping using a complex of techniques made it possible to identify the peculiarities characteristic for professional coping behavior of disabled people in terms of professional readiness, professionally important qualities, leading coping tactics etc. At the second stage of the study, we interpreted the results of studying hard-coping in persons with disabilities were interpreted. Based on the

data received during the second stage, a formation model of hard-coping by the disabled people and/or people with special needs in the conditions of professional inclusion was proposed. The model contains several blocks that have their own aims and content. The implementation of the model for the formation of hard-coping in persons with disabilities will allow to improve their professional inclusion.

Keywords: person with disabilities, disability, coping behavior, formation model, model blocks.

Введение. Человек с ОВЗ и/или инвалидностью (если он в состоянии осуществлять трудовую деятельность) нередко попадает в новую для себя социальную ситуацию, в которой вынужден осваивать новую профессию, работать по другой специальности или в других условиях, которые нередко кардинально отличаются от тех, в которых он работал раньше [8, с. 47]. Таким образом, человек с ОВЗ и/или инвалидностью нередко как бы начинает свой трудовой путь заново, уже имея трудовой стаж и проходя заново этапы профессионализации и профессиональной адаптации, наработывая новые паттерны хард-копинга [10, с. 11]. Эти положения позволяют считать наше исследование актуальным.

Теоретические основы исследования. Теоретической основой исследования являются следующие концептуальные положения.

Инвалид – лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты [6, с. 46].

Ограничение жизнедеятельности – полная или частичная утрата лицом способности или возможности осуществлять самообслуживание, самостоятельно передвигаться, ориентироваться, общаться, контролировать свое поведение, обучаться и заниматься трудовой деятельностью.

Лица с ОВЗ – это люди, имеющие недостатки в физическом и (или) психическом развитии, имеющие значительные отклонения от нормального психического и физического развития, вызванные серьезными врожденными или приобретенными дефектами и в силу этого нуждающиеся в специальных условиях обучения и воспитания [1, с. 71].

Копинг-поведение традиционно понимается как поведение, помогающее разрешить проблемные ситуации [3, с. 236].

В структуре копинг-поведения нами условно выделяются его контексты: лайф-копинг, хард-копинг и софт-копинг.

Методология и методы исследования. Проблема исследования заключается в разработке, уточнении содержания и реализации модели формирования хард-копинга лиц с ОВЗ и/или инвалидностью в условиях профессиональной инклюзии.

Нами поставлена цель: выявить особенности хард-копинга лиц с ОВЗ и/или инвалидностью; разработать и реализовать модель формирования хард-копинга с ОВЗ и/или инвалидностью в условиях профессиональной инклюзии.

Для изучения особенностей профессиональной адаптации лиц с ОВЗ нами было проведено экспериментальное исследование на базе ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет».

Генеральная совокупность составила 73 человека, репрезентативная выборка – 50 человек, которые прошли все этапы исследования. Из них – 30 человек с ОВЗ и инвалидностью (экспериментальная группа), 20 человек с нормотипичным развитием (контрольная группа).

Дизайн выборок осуществлялся методом рандомизации.

Для изучения содержательной характеристики хард-копинга нами был использован экспресс-комплекс проективных методик. Были изучены следующие характеристики хард-копинга: готовность к профессиональной деятельности; особенности профессионально-важных качеств; выбор стратегий разрешения проблемных ситуаций; предпочтение того или иного контекста

копинг-поведения: лайф-копинга, хард-копинга, софт-копинга; уровень фрустрационной толерантности в виде преобладания того или иного функционального состояния.

В качестве методов исследования нами используется экспериментальный, количественный и качественный метод анализа данных, а также метод математической статистики (критерий хи-квадрат) [5, с. 236].

Результаты и дискуссия. Сравнительные результаты изучения профессиональной готовности представлены в таблице 1.

Таблица 1

Сравнительные результаты изучения профессиональной готовности

Уровни профессиональной готовности	Количество испытуемых	
	ЭГ	КГ
Оптимальный	10	25
Достаточный	56	60
Допустимый	34	15
Статистическая значимость	$\chi^2 = 33.4$ при $p < 0,01$	

Источник: составлено авторами.

Анализ полученных результатов позволяет сделать вывод, что у лиц с ОВЗ и/или инвалидностью ведущими являются достаточный и допустимы уровни профессиональной готовности. В группе лиц с нормотипическим развитием преобладают оптимальный и достаточный уровни профессиональной готовности.

Результаты изучения профессионально важных качеств (ПВК) представлены в таблице 2.

Таблица 2

Сравнительные результаты изучения ПВК

ПВК	Количество испытуемых	
	ЭГ	КГ
Необходимые	20	30
Допустимые	52	45
Нежелательные	28	25
Статистическая значимость	Не значимо	

значимость	
------------	--

Источник: составлено авторами.

Изучение профессионально важных качеств показывает, что в обеих выборках преобладают допустимые ПВК. Примерно пятая часть респондентов в ЭГ и третья часть респондентов КГ показали доминирование необходимых ПВК, которые позволяют выполнять профессиональную деятельность на довольно высоком уровне, но не так эффективно, как при преобладании допустимых ПВК.

Нежелательные качества отмечены примерно у третьей части респондентов.

Сравнительные результаты выбора ведущих копинг-тактики рассмотрены в таблице 3.

Таблица 3

Сравнительные результаты изучения ведущих копинг-тактики

Ведущие копинг-тактики	Количество испытуемых	
	ЭГ	КГ
Конфронтация	40	25
Компромисс	50	50
Взаимодействие	47	40
Избегание	37	20
Статистическая значимость	$\chi^2 = 13.63$ при $p < 0,01$	

Источник: составлено авторами.

Для экспериментального изучения нами выбраны четыре основных копинг-тактики: конфронтация, компромисс, взаимодействие и избегание.

Наиболее популярными копинг-тактиками в ЭГ являются компромисс (условно продуктивная тактика) и взаимодействие (продуктивная тактика). Почти половина испытуемых с ОВЗ также выбирают конфронтацию и избегание (более трети испытуемых). Конфронтация рассматривается как непродуктивная тактика, а избегание как условно продуктивная тактика.

Наиболее часто среди лиц с нормотипичным развитием используются взаимодействие (продуктивная тактика) и компромисс (условно продуктивная

тактика). Заметно реже (почти в два раза) используется конфронтация (непродуктивная тактика).

Сравнительные результаты изучения копинг-контекстов представлены в таблице 4.

Таблица 4

Сравнительные результаты изучения копинг-контекстов

Копинг-контексты	Количество испытуемых	
	ЭГ	КГ
Лайф-копинг	37	20
Хард-копинг	43	40
Софт-копинг	20	40
Статистическая значимость	$\chi^2 = 28.02$ при $p < 0,01$	

Источник: составлено авторами.

Ведущим контекстом копинг-поведения в обеих выборках выступает хард-копинг. При этом в ЭГ почти в полтора раза чаще выбирается лайф-копинг, тогда как в КГ чаще встречается хард-копинг и софт-копинг.

Сравнительные данные исследования стрессоустойчивости указаны в таблице 5.

Таблица 5

Сравнительные результаты изучения стрессоустойчивости

Уровни фрустрационной толерантности	Количество испытуемых	
	ЭГ	КГ
Высокий	20	30
Средний	43	50
Низкий	37	20
Статистическая значимость	$\chi^2 = 13.9$ при $p < 0,01$	

Источник: составлено авторами.

Можно отметить, что ведущим является средний уровень стрессоустойчивости в обеих выборках. Однако более трети испытуемых с ОВЗ демонстрируют низкий уровень стрессоустойчивости. У испытуемых в КГ низкий уровень стрессоустойчивости отмечается почти в два раза реже.

Исходя из результатов исследования, можно представить типичные профили лиц с ОВЗ и нормотипичным развитием по показателям хард-копинга.

Качественные результаты изучения хард-копинга отражены в таблице 6.

Таблица 6

Качественные результаты изучения хард-копинга

Показатели адаптации	профессиональной	Лица с ОВЗ	Лица с нормотипичным развитием
Профессиональная готовность		Достаточная	Оптимальная
ПВК		Допустимые	Допустимые
Ведущие копинг-тактики		Компромисс	Взаимодействие
Копинг-контексты		Лайф-копинг	Хард-копинг
Фрустрационная толерантность		Низкий	Средний
Уровни адаптации	профессиональной	Допустимый	Оптимальный

Источник: составлено авторами.

Качественные результаты изучения хард-копинга позволяют сделать вывод, что профессиональное копинг-поведение имеет не только количественные, но и качественные различия в зависимости от наличия и отсутствия ограничений по здоровью.

Таблица 7

Сравнительные результаты изучения хард-копинга

Уровни развития хард-копинга	Количество испытуемых	
	ЭГ	КГ
Оптимальный	20	35
Достаточный	50	55
Допустимый	30	10
Статистическая значимость	$\chi^2 = 25.03$ при $p < 0,01$	

Источник: составлено авторами.

Ведущим уровнем хард-копинга в обеих выборках выступает достаточный уровень (таблица 7). В ЭГ у трети лиц с ОВЗ отмечен допустимый уровень хард-копинга. Оптимальный уровень хард-копинга преобладает у лиц с нормотипичным развитием.

Результаты статистической значимости результатов отражены в таблице 8.

Таблица 8

Результаты статистической значимости

Показатели профессиональной адаптации	Статистическая значимость
Профессиональная готовность	$\chi^2 = 33.4$ при $p < 0,01$
ПВК	Не значимо
Ведущие копинг-тактики	$\chi^2 = 13.63$ при $p < 0,01$
Копинг-контексты	$\chi^2 = 28.02$ при $p < 0,01$
Фрустрационная толерантность	$\chi^2 = 13.9$ при $p < 0,01$

Источник: составлено авторами.

Как следует из таблицы 8, наиболее значимые различия получены при сравнении таких показателей, как профессиональная готовность и содержание копинг-контекстов. Также значительно отличаются контексты копинг-поведения, ведущие копинг-тактики и показатели фрустрационной толерантности.

Наименьшие различия получены по профессионально важным качествам.

Полученные результаты позволяют разработать и реализовать содержание модели формирования хард-копинга лиц с ОВЗ и инвалидностью в условиях профессиональной инклюзии.

Целью модели является формирование эффективного хард-копинга лиц с ОВЗ и инвалидностью в условиях профессиональной инклюзии.

Задачами реализации модели являются:

1. Отобрать и разработать содержание блоков модели формирования эффективного хард-копинга лиц с ОВЗ и инвалидностью в условиях профессиональной инклюзии.

2. Осуществить проектирование реконструктивной работы по формированию эффективного хард-копинга лиц с ОВЗ и инвалидностью в условиях профессиональной инклюзии.

3. Реализовать направления формирования эффективного хард-копинга лиц с ОВЗ и инвалидностью в условиях профессиональной инклюзии: образовательное, развивающее, консультативное.

4. Оценить эффективность реализации модели формирования хард-копинга лиц с ОВЗ и инвалидностью в условиях профессиональной инклюзии.

5. Определить перспективы дальнейшего исследования.

Примерное содержание модели отражено в таблице 9.

Таблица 9

Модель формирования профессионального копинг-поведения у лиц с ОВЗ и инвалидностью

Блоки модели	Цель	Методы	Содержание
Диагностический	Выявить типологию профессиональной адаптации и хард-копинга	Экспериментальное изучение Методы математической статистики	Диагностическая программа Критерии оценки
Проектировочный	Отбор и проектирование содержания реконструктивного блока	Разработка рабочей тетради Адаптация элективных курсов Разработка адаптированной образовательной технологии (АОТ)	Адаптированная образовательная технология
Реконструктивный	Реализация адаптированной образовательной технологии	Образовательные технологии Тренинговые технологии Консультативные технологии	Образовательное направление Развивающее направление Консультативное направление
Аналитический	Выявить эффективность модели профессиональной адаптации лиц с ОВЗ и инвалидностью в условиях профессиональной инклюзии	Экспериментальное изучение Методы математической статистики	Повторная диагностика типологию хард-копинга
Рефлексивный	Выявить сильные и слабые стороны адаптированной образовательной	Анализ полученных результатов	Определение дальнейшей перспективы исследования

	технологии		
--	------------	--	--

Источник: составлено авторами.

Итак, предлагаемая нами модель формирования эффективного хард-копинга лиц с ОВЗ и инвалидностью в условиях профессиональной инклюзии включает пять основных блоков.

Диагностический блок предполагает выявление и описание типологии хард-копинга лиц с ОВЗ и инвалидностью.

Проектировочный блок нацелен на разработку содержания адаптированной образовательной технологии.

Реконструктивный блок включает реализацию адаптированной образовательной технологии в виде психолого-педагогического сопровождения лиц с ОВЗ и инвалидностью. Психолого-педагогическое сопровождение содержит образовательное направление, развивающее направление и консультативное направление. Образовательное направление предполагает написание монографии по теме исследования, где будут обобщены полученные результаты, подробно описана модель, дана характеристика ее блоков, показана эффективность развивающей работы [9, с. 267]. Кроме того, предполагается написание учебного пособия, где будет подробно рассмотрено методологическое, методическое и дидактическое содержание формирования профессионального копинг-поведения. Учебное пособие будет включать дайджест следующих элективных курсов: ПРО культуру, ПРО адаптацию, ПРО готовность, ПРО поведение, ПРО стресс [7, с.32].

Также планируется разработать оригинальную рабочую тетрадь, построенную по этим же блокам. Каждый раздел рабочей тетради будет содержать вводную часть, основную часть, заключение. Вводная часть предполагает задания на ассоциации, определения начального уровня знаний по данной тематике, проективную методику. Основная часть включает мини-лекцию, два-три упражнения в виде мини-тренинга с обратной связью.

Заключительная часть содержит небольшой комплимент, например, в виде алгоритма решения проблемной ситуации, аффирмации, рефрейминга и т.д.

Рабочая тетрадь включает хард-фолио, где пользователь обобщает выполненные им методики и составляет свой оригинальный профиль, в котором отражены его уровень инклюзивной культуры и профессиональной инклюзии, профессионально-важных качеств, выбора копинг-тактик и копинг-стратегий, особенностей адаптации, а также стрессоустойчивости [4, с. 25].

Развивающее направление предполагает непосредственную реализацию модели формирования хард-копинга лиц с ОВЗ и инвалидностью в условиях профессиональной инклюзии.

Данное направление предполагает непосредственный выбор методов обучения с учетом функций, источников познания и структуры личности. Способ обучения предусматривает выбор трансляции, ретрансляции, дедукции, офлайн или онлайн обучения, или гибридную форму.

Форма обучения может групповой, подгрупповой или фронтальной в условиях дистанционного обучения.

В качестве форм организации мы выбираем семинар-практикум, тренинг, консультацию.

Среди средств обучения могут быть использованы материалы уже разработанных нами курсов (монографии, учебные пособия, учебно-практические пособия, рабочие тетради и т.д.), часть из которых представлена в списке литературы.

Аналитический блок позволяет выявить эффективность реализованной модели формирования эффективного хард-копинга лиц с ОВЗ и инвалидностью в условиях профессиональной инклюзии.

Рефлексивный блок акцентирует внимание на дальнейших перспективах исследования [7, с. 63].

Заключение. Таким образом, сравнительное изучение хард-копинга среди лиц с ОВЗ и инвалидностью и лиц с нормотипичным развитием позволяет сделать ряд выводов.

Респонденты с достаточным типом хард-копинга (эмпл-тип) показывают в основном нейтральное отношение к профессиональной инклюзии и средний уровень инклюзивной культуры. Они чаще всего указывают на сложности во взаимодействии с другими лицами с ОВЗ и лицами с нормотипичным развитием. Такие респонденты, как правило, указывают на наличие необходимых и желательных профессионально важных качеств. Лица с эмпл-типом чаще всего используют стратегию поиска социальной поддержки, в том числе для разрешения проблемных ситуаций взаимодействия в профессиональной деятельности. Они имеют средний уровень стрессоустойчивости.

Респонденты с оптимальным типом хард-копинга чаще характеризуются положительным отношением к профессиональной инклюзии и средним или высоким уровнем инклюзивной культуры. Они чаще выбирают в качестве проблемных ситуации, которые требуют специальных навыков и умений при разрешении профессиональных проблем. Ведущими профессионально важными качествами педагога выступают необходимые ВПК. Респонденты с оптимал-типом хард-копинга чаще используют стратегию разрешения проблемы. Такие испытуемые показывают преимущественно средний уровень стрессоустойчивости.

Респонденты с допустимым типом хард-копинга (эксепт-тип) чаще характеризуются отрицательным отношением к профессиональной инклюзии и средним или низким уровнем инклюзивной культуры. Они чаще характеризуются значительным диапазоном проблемных ситуаций. Однако ведущими ПВК являются допустимые.

Респонденты с эксепт-типом чаще характеризуются использованием стратегию поиска социальной поддержки и стратегии избегания. У них чаще отмечается низкий уровень стрессоустойчивости.

Таким образом, подводя промежуточные итоги исследования хард-копинга лиц с ОВЗ и инвалидностью в условиях профессиональной инклюзии, мы можем отметить своеобразие хард-копинга лиц с ОВЗ и инвалидностью, и его специфические особенности. В настоящее время идет уточнение содержания и реализация модели формирования хард-копинга лиц с ОВЗ и инвалидностью в условиях профессиональной инклюзии.

Список использованных источников / References in Russian

1. Алехина С.В., Новикова Н.В., Казакова Л.А. Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья // Современные образовательные технологии в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья: монография. – Краснодар: АНО "Науч.-образовательный центр "Перспектива", 2013. – 147 с.– С. 71–95.
2. Давтян М.В. Инклюзивная культура молодежи как фактор волонтерской активности // Устойчивое развитие города и региона: социальные и социологические проблемы: материалы межрегиональной научно-практической конференции (г. Череповец, 1–3 ноября 2022 г.): Сборник научных трудов / ответственный редактор Г. А. Ковалева. Череповец: ЧГУ, 2023. – 363 с. – С. 253–259.
3. Поникарова В.Н. Педагогика метакопинга. Модели и технологии: Учебное пособие // под ред. Поникаровой В.Н. – Курск: ЗАО «Университетская книга», 2024. – 215 с.
4. Поникарова В.Н., Андреева Е.Л., Антонова Л.А. Компетентностный подход в инклюзивной практике: монография // под ред. В.Н. Поникаровой. – Курск: ЗАО «Университетская книга», 2023. – 249 с.
5. Поникарова В.Н., Давыдова Н.А. Сравнительная характеристика хард-копинга лиц с ОВЗ // Сборник статей XII Международной научно-практической конференции «Развитие современной науки и образования: актуальные вопросы, достижения и инновации». – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2024. – 242 с. – С. 236–240.
6. Приходько О.Г., Левченко И.Ю., Гусейнова А.А., Мануйлова В.В. Условия для получения качественного образования лицами с инвалидностью в условиях базовой профессиональной образовательной организации // Среднее профессиональное образование. – № 10. – 2016. – С. 46–52.
7. Поникарова В.Н., Давтян М.В. Модель формирования инклюзивного волонтерства в вузе: монография // Под ред. В.Н. Поникаровой. – Курск: ЗАО «Университетская книга», 2024. – 116 с.
8. Социальные барьеры трудоустройства инвалидов в современном российском обществе: диссертация кандидата социологических наук: 22.00.04 / Кудаева Е. Г.; [Место защиты: Морд. гос. ун-т им. Н.П. Огарева]. – Саранск, 2013. – 218 с.
9. Ярская В.Н., Бабаян И.В. Инклюзивная молодежная политика нового поколения // Вестник СГТУ. – 2014. – Т. 4. – № 1. – С. 267–272.
10. Ярцева А.А. Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья. – [Электронный ресурс]. – URL:https://tppt.ru/images/Document/2020_2021/Razrabotki/123456.pdf (дата обращения: 18.12.2024).

Список использованных источников на английском языке / References in English

1. Alyokhina S.V., Novikova N.V., Kazakova L.A. Inklyuzivnoe obrazovanie dlya detej s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya [Inclusive education for children with disabilities] // *Sovremennye obrazovatel'nye tekhnologii v rabote s det'mi, imeyushchimi ogranichennye vozmozhnosti zdorov'ya: monografiya* [Modern educational technologies in working with children with disabilities: monograph]. – Krasnodar: ANO "Scientific and educational center "Perspektiva", 2013. – 147 p. – pp. 71-95. [In Russian].
2. Davtyan M.V. Inklyuzivnaya kul'tura molodezhi kak faktor volonterskoj aktivnosti [Inclusive culture of youth as a factor of volunteer activity] // *Ustojchivoe razvitie goroda i regiona: social'nye i sociologicheskie problemy: materialy mezhregional'noj nauchno-prakticheskoy konferencii* (g. Cherepovec, 1–3 noyabrya 2022 g.): sbornik nauchnyh trudov / otvetstvennyj redaktor G. A. Kovaleva [Sustainable development of the city and the region: social and sociological problems: proceedings of the interregional scientific and practical conference (Cherepovets, November 1-3, 2022): Collection of scientific papers / executive editor G. A. Kovaleva]. Cherepovets: CSU, 2023. – 363 p. – pp. 253-259. [In Russian].
3. Ponikarova V.N. Pedagogika metakopinga. Modeli i tekhnologii: uchebnoe posobie [Pedagogy of metacoping. Models and Technologies: A textbook] // ed. Ponikarova V.N. – Kursk: CJSC "University Book", 2024. – 215 p. [In Russian].
4. Ponikarova V.N., Andreeva E.L., Antonova L.A. Kompetentnostnyj podhod v inklyuzivnoj praktike: monografiya [Competence approach in inclusive practice: a monograph] // edited by V.N. Ponikarova. – Kursk: CJSC "University Book", 2023. – 249 p. [In Russian].
5. Ponikarova V.N., Davydova N.A. Sravnitel'naya harakteristika hard-kopinga lic s OVZ [Comparative characteristics of hard-coping of persons with disabilities] // *Sbornik statej XII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Razvitie sovremennoj nauki i obrazovaniya: aktual'nye voprosy, dostizheniya i innovacii»* [Collection of articles of the XII International Scientific and Practical Conference "Development of modern science and education: current issues, achievements and innovations"]. – Penza: ICNS "Science and Education", 2024. – 242 p. – pp. 236-240. [In Russian].
6. Prikhodko O.G., Levchenko I.Yu., Huseynova A.A., Manuylova V.V. Usloviya dlya polucheniya kachestvennogo obrazovaniya licami s invalidnost'yu v usloviyah bazovoj professional'noj obrazovatel'noj organizacii [Conditions for obtaining high-quality education for persons with disabilities in the conditions of a basic professional educational organization] // *Srednee professional'noe obrazovanie* [Secondary vocational education]. – No. 10. – 2016. – pp. 46-52. [In Russian].
7. Ponikarova V.N., Davtyan M.V. Model' formirovaniya inklyuzivnogo volonterstva v vuze: monografiya [Model of formation of inclusive volunteerism in higher education institutions: monograph] // Edited by V.N. Ponikarova. Kursk: CJSC "University Book", 2024. – 116 p. [In Russian].
8. Social'nye bar'ery trudoustrojstva invalidov v sovremennom rossijskom obshchestve [Social barriers to the employment of disabled people in modern Russian society]: dissertation of Candidate of Sociological Sciences: 22.00.04 / Kudaeva E. G.; [Place of defense: Mordovian State University named after N.P. Ogarev]. – Saransk, 2013. – 218 p. [In Russian].
9. Yarskaya V.N., Babayan I.V. Inklyuzivnaya molodezhnaya politika novogo pokoleniya [Inclusive youth policy of the new generation] // *Vestnik SGTU* [Bulletin of SSTU]. – 2014. – Vol. 4. – No. 1. – pp. 267-272. [In Russian].
10. Yartseva A.A. Social'naya adaptaciya lic s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya [Social adaptation of persons with disabilities]. – [Electronic resource]. – URL:https://tptt.ru/images/Document/2020_2021/Razrabotki/123456.pdf (available: 18.12.2024). [In Russian].

Информация об авторах:

Поникарова Валентина Николаевна, кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры дефектологического образования, Череповецкий государственный университет (Череповец, Россия).

Давыдова Наталья Алексеевна, магистрант кафедры дефектологического образования, Череповецкий государственный университет (Череповец, Россия).

Information about the authors:

Valentina N. Ponikarova, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Associate Professor at the Department of Defectological Education, Cherepovets State University (Cherepovets, Russia).

Natalia A. Davydova, Master Degree Student at the Department of Defectological Education, Cherepovets State University (Cherepovets, Russia).

Профориентационная деятельность Екатеринбургской академии современного искусства (на примере организации и проведения выставки молодых художников фестиваля Play DigitalArt)

Наталья Юрьевна Сероштанова

Екатеринбургская академия современного искусства

Аннотация. Данная статья направлена на выявление особенностей организации и проведения профориентационных мероприятий на примере выставки молодых художников фестиваля цифрового искусства Play DigitalArt в Екатеринбурге. Ведущим подходом к исследованию является системный анализ, позволяющий комплексно рассмотреть основные аспекты подготовки, организации и проведения выставки молодых художников, а также выявить ключевые факторы успеха подобных профориентационных мероприятий. В статье раскрыты значения терминов «цифровое искусство», «объекты цифрового искусства», «цифровая инсталляция», описан процесс проведения мастерской по созданию произведений искусства и результат экспонирования работ на выставке молодых художников Play DigitalArt (Игра. Цифра. Искусство), представлены основные этапы подготовки, организации и проведения профориентационных мероприятий в сфере цифрового искусства. Материалы статьи представляют практическую ценность для преподавателей профильных образовательных организаций разного уровня, реализующих профориентационную деятельность, представителей профессионального сообщества в сфере современного искусства, в частности, цифрового искусства.

Ключевые слова: цифровое искусство, бакалавриат, профориентация, выставка цифрового искусства, фестиваль цифрового искусства.

Career guidance activities of the Ekaterinburg Academy of Contemporary Art (on the example of organizing and holding an exhibition of young artists at the Play DigitalArt festival)

Natalia Yu. Seroshtanova

Ekaterinburg Academy of Contemporary Art

Abstract. This article aims to identify the features of organizing and holding career guidance events using the example of the exhibition of young artists of the Play DigitalArt festival of digital art in Yekaterinburg. The leading approach to the study is a system analysis, which allows a comprehensive consideration of the main aspects of preparing, organizing and holding an exhibition of young artists, as well as identifying the key success factors of such career guidance events. The article reveals the meaning of the terms “digital art”, “digital art objects”, “digital installation”, describes the process of conducting a workshop to create the art objects and the result of exhibiting them at the exhibition of young artists Play DigitalArt (Game. Digital. Art), presents the main stages of preparation, organization and conducting of career guidance events in the field of digital art. The materials of the article are of practical value for the teachers of specialized educational organizations of various levels implementing career guidance activities and representatives of the professional community in the field of contemporary art, in particular, digital art.

Keywords: digital art, bachelor's degree, career guidance, digital art exhibition, digital art festival.

Введение. Любые процессы в обществе, в том числе и в сфере культуры и искусства, соотносятся с уровнем развития технологий. Довольно длительный, но стремительный процесс трансформации и эволюции технического инструмента способствовали тому, что искусство, создаваемое разными авторами стало претерпевать значительные изменения. Если ранее под искусством понимались письменные, изобразительные продукты, которые

создавались рукой мастера при помощи кисти, пера и других инструментов искусства, то сегодня наблюдается высокий уровень развития технологий, позволяющий создавать уникальные и до сегодняшнего дня считавшиеся нереальными объекты искусства, которые несут в своём содержании как практическую, так и эстетическую ценность. Современные технологии, такие как компьютерная графика, виртуальная реальность, 3D-печать и другие, открывают перед художниками и дизайнерами огромные возможности для творчества, помогают воплощать свои идеи в жизнь с высоким уровнем детализации и реализма. Новые технологии не только расширяют горизонты творчества, но и позволяют создавать произведения искусства, которые могут быть использованы в различных сферах, включая архитектуру, дизайн интерьеров, киноиндустрию и многие другие.

В рамках национального проекта «Образование» с 2019 года в Свердловской области реализуются масштабные образовательные инициативы; так, в городе Екатеринбурге нетиповое образовательное учреждение «Дворец молодёжи» является драйвером дополнительного образования в Свердловской области и выполняет масштабную функцию – аккумулирует и объединяет лучшие практики и технологии регионального дополнительного образования, формирует образовательную экосистему сообществ людей, заинтересованных в улучшении жизни в России через повышение качества образования детей. В структуру Дворца молодежи входят центры цифрового образования «IT-куб» и детские технопарки «Кванториум», осуществляющие подготовку обучающихся по направлениям: изучение языков программирования, разработка приложений для мобильных устройств, создание виртуальной и дополненной реальности, робототехника и др.

Есть необходимость профориентации обучающихся подобных центров, и поэтому, проведение мероприятий, в которых участники «IT-куба» и «Кванториумов» применяют свои навыки, полученные на дополнительных образовательных курсах, является актуальным. Так, 28-30 марта 2024 года была

проведена Мастерская по созданию объектов цифрового искусства. 8 работ, созданных в рамках Мастерской, экспонировались на фестивале Play DigitalArt, что также является способом профориентации школьников. Участие в таких мероприятиях помогает школьникам не только развивать свои творческие способности и навыки в области цифрового искусства, но также позволяет им познакомиться с профессиональным сообществом и понять, какие возможности открыты перед ними в данной области. Это способствует более осознанному выбору будущей профессии и помогает ученикам понять, какие образовательные пути им стоит выбрать для достижения своих целей [18].

Екатеринбургская академия современного искусства (ЕАСИ) заинтересована в профессионально-ориентированных абитуриентах, для этого в академии регулярно проходят различные профориентационные мероприятия среди подростков и молодежи. Профориентационная деятельность является одной из важных составляющих деятельности академии. Центр цифрового образования «IT-куб» осуществляет обучение детей, подростков и молодежи цифровым технологиям. Профориентационные мероприятия в академии направлены на помощь подросткам и молодежи в выборе своего будущего профессионального пути. Центр цифрового образования «IT-куб» играет важную роль в обучении современным информационным технологиям, что особенно актуально в современном мире, где информационные технологии становятся все более востребованными. Благодаря таким учебным заведениям, молодое поколение может получить необходимые знания и навыки для успешной карьеры в сфере информационных технологий и современного искусства. В публикации описана деятельность академии по привлечению обучающихся центров технического творчества в проекты МБОУ ВО ЕАСИ как будущих профессионально-ориентированных абитуриентов, проведению профориентационных мероприятий для обучающихся системы дополнительного образования детей посредством создания серии работ и их экспонирования на выставке цифрового искусства.

Теоретические основы исследования. Авторы Ишкильдина С.А. и Вирясова П.О. в своих публикациях определяют необходимость использования практико-ориентированных технологий в организации и управлении процессами профориентации обучающихся с целью сопровождения их профессионального самоопределения и выбора [6]. Анохин А.Г. в статьях говорит о проблемах освоения информационных технологий школьниками в рамках системы дополнительного образования, описывает опыт центров цифрового образования детей «IT-куб», организованных в Ульяновской области [1].

Загайнова Е. С. исследует влияние цифровой трансформации образования на процесс работы по профориентации учащихся в контексте современных технологичных вызовов, рассматриваются инновационные подходы в профориентационной работе, основанные на использовании цифровых платформ и онлайн-ресурсов [14].

Цифровое искусство – это искусство, в котором используются современные технологии и цифровые средства для создания уникальных и интерактивных арт-объектов и инсталляций. Она объединяет в себе элементы видео, звука, света и других мультимедийных эффектов, чтобы создать неповторимое визуальное и эмоциональное впечатление у зрителей. Цифровое искусство позволяет художникам и дизайнерам расширить свои творческие возможности и экспериментировать с новыми формами и техниками. Оно может быть представлено в различных жанрах, таких как интерактивные инсталляции, видеоарт, аудиовизуальные перформансы, цифровые анимации и многое другое. Цифровое искусство активно развивается и находит свое применение не только в искусстве, но и в рекламе, развлекательной индустрии, образовании и других сферах [4]. Далее рассмотрим понятия, связанные с цифровым искусством.

Объект цифрового искусства – цифровое произведение, созданное творческим трудом человека с помощью компьютерных технологий [11].

Цифровая инсталляция – вид объектов цифрового искусства, создаваемых творческим трудом человека при помощи использования различных современных информационных технологий, таких как: электроника, VR, 3D-мэппинг и др. [19].

Арт-объект – это произведение искусства, которое является предметом самостоятельного искусствоведческого и эстетического анализа и рассмотрения [8].

VR-инсталляция – форма цифрового искусства, которая широко применяется для обозначения любого пространства, созданного при помощи технических средств. «Мир», передаваемый человеку через ощущения: зрение, слух, осязание и др. [16]

3D-мэппинг – направление в аудиовизуальном искусстве, представляющее собой 3D-проекцию на физический объект окружающей среды с учётом его геометрии и местоположения в пространстве [5].

Arduino – аппаратная вычислительная платформа, основными компонентами которой являются простая плата ввода/вывода и среда разработки на языке Processing/Wiring.

Машинное зрение – это научное направление в области искусственного интеллекта, в частности робототехники, и связанные с ним технологии получения изображений объектов реального мира, их обработки и использования, полученных данных для решения разного рода прикладных задач без участия (полного или частичного) человека [7].

Анализ публикаций показал, что научная область по созданию серии работ для выставки цифрового искусства с участием обучающихся центров технического творчества является недостаточно изученной, данная статья исследует вышеобозначенную тематику.

Методология и методы исследования. Целью исследования является обзор деятельности Екатеринбургской академии современного искусства по

привлечению обучающихся центров технического творчества в проекты академии. Задачи исследования:

- обзор деятельности МБОУ ВО ЕАСИ и «IT-куб.Уралмаш»;
- описание организации и проведения мастерской по созданию объектов цифрового искусства;
- описание выставки молодых художников в рамках фестиваля Play DigitalArt в 2024 году.

В ходе исследования использованы следующие теоретические методы: анализ литературы по теме исследования, аналогов, технологий разработки и экспонирования объектов цифрового искусства. Эмпирические методы исследования: сравнение, наблюдение, практическое моделирование.

Результаты и дискуссия. Обучение школьников цифровым технологиям является актуальным, так как цифровая грамотность становится неотъемлемой частью общей грамотности современного человека. Отсутствие навыков работы с цифровыми технологиями может привести к некомпетентности кадров в будущем, так как все больше профессий требуют знания и умения работать с компьютером и другими современными устройствами. Это особенно важно в современном информационном обществе, где цифровые технологии проникают во все сферы жизни [11]. Грамотность в области информационных технологий поможет обучающимся быть успешными в учебе и повседневной жизни, эффективно общаться, искать информацию, решать задачи и быть в курсе последних технологических достижений, поэтому владение цифровыми навыками становится необходимым для того, чтобы быть конкурентоспособным в современном мире [12].

Необходимо создать условия для освоения школьниками базовых навыков работы с цифровыми технологиями, чтобы они могли успешно адаптироваться в современном информационном обществе и обеспечить свое будущее. Такие условия предоставляет центр цифрового образования «IT-куб.Уралмаш», созданный в 2019 году, на площадке Государственного

автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодёжи». Основными целями деятельности Центра является:

- удовлетворение и развитие образовательных потребностей творческой самореализации и интеллектуального потенциала личности ребенка в сфере информационных и телекоммуникационных технологий;
- подготовка будущих специалистов в научно-технической сфере и сфере информационных технологий для обеспечения устойчивого социально-экономического развития Свердловской области.

Одним из главных направлений деятельности Центра является обеспечение устойчивой системы выявления, поддержки и развития детской одарённости в сфере творчества с использованием цифровых технологий. Центр организует мероприятия профессиональной ориентации, направленные на развитие креативных навыков у детей и подростков, используя современные цифровые инструменты и технологии. Это позволяет не только выявить и поддержать талантливых молодых людей, но и помочь им раскрыть свой потенциал в области творчества [3].

Проекты обучающихся, основанные на использовании цифровых технологий, могут быть воплощены в разнообразных объектах цифрового искусства, которые послужат не только демонстрацией их умений и навыков, но и станут ярким примером раскрытия их творческого потенциала, способного вдохновить и впечатлить посетителей культурных мероприятий [3].

МБОУ ВО ЕАСИ предлагает образовательную программу «Цифровое искусство» по направлению 09.03.03 Прикладная информатика, которая способствует развитию творческого мышления и навыков в области современного искусства. Обучение в академии позволяет учащимся раскрыть свой потенциал и обрести необходимые знания и навыки для успешной карьеры в области цифрового искусства. Академия также предоставляет доступ к современным технологиям и инструментам, что способствует более эффективному обучению и реализации идей в сфере цифрового искусства [13].

Академия вносит значительный вклад в развитие культурной среды Екатеринбурга, поддерживает молодых талантов и способствует популяризации современного искусства. ЕАСИ организует и проводит различные культурные мероприятия, такие как акция «Ночь музеев», всероссийский конкурс-фестиваль танцев для исполнителей-любителей «Хрустальный башмачок», фестиваль светового искусства «Не темно». Кроме того, с 2022 года преподаватели и студенты Екатеринбургской академии современного искусства организуют фестиваль цифрового искусства Play DigitalArt [14].

Фестиваль цифрового искусства проводится молодыми специалистами для молодых художников и широкого круга зрителей. Сайт фестиваля - playdigitalart.ru.

Проект позволяет молодым и (или) начинающим цифровым художникам создавать и экспонировать свои работы в рамках концептуальной выставки для широкой зрительской аудитории. Организаторы и кураторы фестиваля сопровождают художников от момента подачи заявки до завершения проекта, проводя онлайн-интенсивы, оказывая помощь в создании и экспонировании объектов, а после завершения выставки продолжают исследовать творчество и достижения художников, работающих в сфере digital art [10]. В рамках фестивальных дней для молодых и начинающих цифровых художников проводится научно-образовательная программа, позволяющая приобрести дополнительные профессиональные знания в сфере цифрового искусства. Участие в фестивале обеспечивает не только возможность создания и представления своих произведений, но и дает возможность заявить о себе широкому кругу зрителей и профессиональных экспертов в области современного искусства.

Для расширения развлекательной программы фестиваля, организаторы активно искали новые мероприятия. Инициативная группа студентов выдвинула предложение в 2024 году организовать выставку молодых

художников, направленную на поддержку профориентации обучающихся в области цифрового искусства и создания цифровых инсталляций.

По приглашению организаторов в выставке приняли участие обучающиеся центра цифрового образования «IT-куб.Уралмаш», детского технопарка «Кванториум» и других подразделений Дворца молодежи. Для подготовки работ на площадке центра «IT-куб.Уралмаш» была проведена творческая мастерская под кураторством Екатеринбургской академии современного искусства по созданию объектов цифрового искусства. В ходе работы мастерской опробованы несколько технологий цифровых инсталляций и для представления на выставке выбраны следующие: VR/AR-технологии, электроника, 3D-мэппинг, машинное зрение. Выставка молодых художников стала одним из самых популярных событий фестиваля, привлекая множество посетителей и вызывая интерес к современному цифровому искусству. Участники выставки представили разнообразные интерактивные инсталляции, что позволило зрителям окунуться в мир современного творчества и вдохновиться новыми идеями. Инициатива студентов стала ярким примером того, как молодые таланты могут внести свой вклад в развитие культурной жизни и образования. В 2024 году площадкой фестиваля стал культурно-выставочный комплекс «Синара Центр», созданный в сентябре 2019 года по инициативе группы компаний «Синара» [9].

Далее рассмотрим особенности проведения мастерской по созданию объектов цифрового искусства. Мастерская проведена с участием обучающихся Центра цифрового образования «IT-куб. Уралмаш», Детского технопарка «Кванториум» и других подразделений Дворца молодежи, с 28 по 30 марта 2024 года на площадке «IT-куб.Уралмаш» под кураторством преподавателей и студентов Екатеринбургской академии современного искусства [15].

На этапе подготовки к проведению Мастерской, были разработаны ее концепция и план проведения, информационное письмо. В первый день мастерской обучающимся 12-17 лет были проведены краткие лекции по

медиаискусству и проектному менеджменту, происходило командообразование, включающее: формирование команд из участников мастерской по выбранной цифровой технологии, распределение ролей в команде (дизайнер, программист, художник и другие), развитие навыков командного взаимодействия и совместного творчества. Команды проводили творческие сессии по генерации идей, разработке концепции и экспликаций объектов цифрового искусства, детального плана проекта, включая сюжет, визуальное оформление, звуковое сопровождение и интерактивные элементы.

Второй день был посвящен техническому воплощению проектов команд, участники прошли инструктаж по работе с необходимым оборудованием и программным обеспечением, приступили к созданию элементов инсталляции, визуализации и анимации сцен, программированию интерактивных частей.

Для создания инсталляций на основе VR-технологий использовалось следующее программное обеспечение: Blender (3D-моделирование), Varwin (разработка и редактирование 3D/VR/AR-контента), Paint (создание макетов на начальном этапе) и шлемы виртуальной реальности HTC Vive Pro, контроллеры Leap Motion и Vive Tracker, автоматизированные рабочие места, электронные планшеты. Команды, разрабатывавшие проекты с использованием электроники, применяли среду разработки Arduino IDE для программирования наборов Arduino UNO, автоматизированные рабочие места, графические планшеты. При разработке инсталляций на основе технологии 3D-меппинга, участники использовали программу Resolume Arena и Resolume Alley в сочетании с проекторами и ноутбуками. Для успешной реализации проекта с применением технологии машинного зрения, участники использовали веб-камера для захвата движения, а также автоматизированное рабочее место с высокой производительностью для обработки данных в режиме реального времени и проектор для вывода изображений.

В последний день мастерской проходила доработка и защита проектов перед жюри, в состав которого вошли организаторы, педагоги Центра

цифрового образования «IT-куб.Уралмаш» и преподаватели Екатеринбургской академии современного искусства. Обучающиеся проявили высокий уровень профессионализма и креативности, активно обмениваясь идеями и опытом. Каждая команда смогла успешно реализовать поставленные задачи и создать уникальные проекты, результаты их работы вызвали восхищение у других участников и организаторов мероприятия, подчеркнув важность технического мастерства и творческого подхода в создании современных объектов цифрового искусства [17]. По итогам мастерской составлен шорт-лист выставки, в который вошли несколько команд Мастерской по созданию объектов цифрового искусства.

В ходе мастерской по созданию цифровых объектов искусства обучающиеся получили возможность познакомиться с процессом создания работ, научились использовать специализированное оборудование и программное обеспечение, участники команд экспериментировали с различными материалами, оборудованием, чтобы реализовать уникальные идеи для своих проектов. В следующие две недели команды, под руководством модераторов, реализовывали свои работы.

Созданные работы экспонировались на выставке молодых художников в рамках развлекательной программы фестиваля цифрового искусства Play DigitalArt 14 апреля 2024 года с 12:00 до 21:00 в культурно-выставочном комплексе «Синара Центр». Гости выставки подходили к авторам работы, чтобы обсудить работу, задать вопросы, услышать мнение автора. Авторы с удовольствием отвечали на вопросы и рассказывали о своем творческом процессе. Молодые художники получили опыт представления объектов цифрового искусства. В течение дня художники получали много положительных отзывов и участвовали в интересных диалогах, зрители выставки оценили оригинальность и креативность работ авторов.

Зрители взаимодействовали с объектами цифрового искусства: играли в игры, «гуляли» по VR-пространству, рассматривали 3D-мэппинг. Работы

молодых художников привлекли внимание и вызвали эмоциональный отклик у зрителей, цифровое искусство стало доступным для публики. В основном, инсталляции заинтересовали людей, интересующихся цифровым искусством, которые хотят познакомиться с чем-то новым, современным. Работы представляли уникальные сочетания технологий и мысли, что делает их особенно привлекательными для молодой аудитории, а также для тех, кто стремится расширить свой кругозор и взглянуть на мир с новой стороны. Их интерактивный характер позволил зрителям не просто наблюдать произведение искусства, а взаимодействовать с ним, что создает уникальный опыт и оставляет яркие впечатления.

Заключение. Итак, основными аспектами подготовки, организации проведения профориентационных мероприятий в сфере цифрового искусства являются: включение проведения подобных мероприятий в образовательный процесс Екатеринбургской академии современного искусства в виде практик, курсовых и выпускных квалификационных работ обучающихся профиля «Цифровое искусство», необходимость реализации междисциплинарных проектов у структурных подразделений Дворца молодежи и включение их в план деятельности на учебный год, наличие технических и материальных ресурсов на проведение мероприятий у организаторов, осуществление проектного управления процессом подготовки, организации и проведения мероприятий, публичное экспонирование работ художников и, в связи с этим, большое количество положительных отзывов как от самих молодых художников, так и от зрителей фестиваля. Материалы статьи представляют практическую ценность для преподавателей профильных образовательных организаций разного уровня, реализующих профориентационную деятельность, представителей профессионального сообщества в сфере современного искусства, в частности, цифрового искусства. Выставка молодых художников стала одним из самых популярных событий фестиваля Play DigitalArt в 2024 году, привлекая множество посетителей и вызывая интерес к современному

цифровому искусству. Участники выставки представили объекты цифрового искусства, большинство из которых являлись интерактивными, что позволило зрителям окунуться в мир современного творчества и вдохновиться новыми идеями. Инициатива обучающихся стала ярким примером того, как молодые таланты могут внести свой вклад в развитие культурной жизни и образования. Деятельность Екатеринбургской академии современного искусства по привлечению обучающихся центров технического творчества в проекты академии как будущих профессионально-ориентированных абитуриентов, проведению профориентационных мероприятий для обучающихся системы дополнительного образования детей, является значимой для культурно-образовательных процессов в городском пространстве и имеет значимый объем результатов для всех институций, участвующих в этой деятельности.

Список использованных источников / References in Russian

1. Анохин А.Г. Формирование сети центров цифрового образования школьников в Ульяновской области // Вестник УлГТУ. – 2022. – №3 (99). – С. 51 – 54.
2. Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. – М.: Высшая школа, 1990. – 174 с.
3. Байбородова Л.В., Серебренников Л.Н. Проектная деятельность как средство профессионального самоопределения школьников // Ярославский педагогический вестник. Том 2 (Психолого-педагогические науки). – 2014. – № 2. – С. 65–71.
4. Буданцев Д.В. Цифровизация в сфере образования: обзор российских научных публикаций // Молодой ученый. – 2020. – № 27 (317). – С. 120–127.
5. Видеоэмппинг // Рувики: российская интернет-энциклопедия. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Видеомаппинг> (дата обращения: 20.12.2024).
6. Ишкильдина С.А., Вирясова П.О. Стратегическое управление процессами профориентации обучающихся на основе использования практико-ориентированных технологий // Инновации и инвестиции. – 2022. – №4. – С. 48–53.
7. Как это работает: машинное зрение // Ростех: официальный сайт компании. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://rostec.ru/news/kak-eto-rabotaet-mashinnoe-zrenie/> (дата обращения: 18.12.2024).
8. Классификация арт-объектов // Справочник от автора24: информационный портал. – [Электронный ресурс]. – URL: https://spravochnick.ru/dizayn/klassifikaciya_art-obektov/#chto-takoe-art-obekt (дата обращения: 20.12.2024).
9. О «Синаре центре» // Культурно-выставочный центр «Синара центр»: официальный сайт. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://sinara-center.com/lp/onas/> (дата обращения: 18.12.2024).
10. Орлов А.В. Цифровое искусство: проблемы и перспективы развития // Вестник Московского государственного университета. Серия «Информационные технологии и прикладная математика». – 2015. – Т.3. – С. 151–159.

11. Савкина М.В. Нескучная профориентация, или Поиск современных форм организации профориентационной работы в учреждении дополнительного образования // *Дополнительное образование и воспитание*. – 2020. – № 11. – С. 56-60.
12. Самойлова Н.В. Специфика предпрофессиональной подготовки старшеклассников к профессиям художественно-творческой направленности в условиях цифрового образования // *Известия ВГПУ*. – 2021. – №4 (157). – С. 123–130.
13. Сероштанова Н.Ю., Стариченко Б.Е. Организационные аспекты подготовки бакалавров профиля «Цифровое искусство» к созданию цифровых арт-объектов и инсталляций // *Известия высших учебных заведений. Уральский регион*. – 2021. – № 1. – С. 14–20.
14. Сероштанова Н.Ю., Романов А.А., Ахьямова И.А. Фестиваль Play DigitalArt как часть практической подготовки бакалавров профиля «Цифровое искусство» // *Управление культурой*. – 2023. – № 4. – С. 49–56.
15. Фищенко П.Е. Медиаинсталляция в искусстве Екатеринбурга 2010-х годов // *Изобразительное искусство Сибири, Урала и Дальнего Востока*. – 2022. – № 3. – С. 170–175.
16. Формы цифрового искусства // *Industry 4.0: информационный портал*. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://janberg.by/formy-cifrovogo-iskusstva/> (дата обращения: 15.12.2024).
17. Цифровые иммерсивные среды в искусстве: новый антропологический регистр. – 2019. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://actual-art.org/files/sb/10/Venkova.pdf> (дата обращения: 15.12.2024).
18. Шуляр Э.Ю. Современное искусство и Digital Art // *Молодой ученый*. – 2022. – № 30 (425). – С. 85–87.
19. Digital art: цифровое искусство как объект авторского права // *N'RIS: информационный портал*. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://nr.is.ru/blog/digital-art-cifrovoye-iskusstvo-kak-obuekt-avtorskogo-prava/> 1 (дата обращения: 15.12.2024).

Список использованных источников на английском языке / References in English

1. Anokhin A.G. Formirovanie seti centrov cifrovogo obrazovaniya shkol'nikov v Ul'yanovskoy oblasti [Formation of a network of digital education centers for schoolchildren in the Ulyanovsk region] // *Vestnik UIGTU [Bulletin of UISTU]*. – 2022. – №3 (99). – P. 51-54. [In Russian].
2. Afasizhev M.N. Zapadnye koncepcii hudozhestvennogo tvorchestva [Western concepts of artistic creation]. – Moscow: Vysshaya shkola Publ., 1990. – 174 p. [In Russian].
3. Bayborodova L.V., Serebrennikov L.N. Proektnaya deyatelnost' kak sredstvo professional'nogo samoopredeleniya shkol'nikov [Project activity as a means of professional self-determination of schoolchildren] // *Yaroslavskij pedagogicheskij vestnik. Tom 2 (Psihologo-pedagogicheskie nauki) [Yaroslavl Pedagogical Bulletin. Volume 2 (Psychological and pedagogical sciences)]*. – 2014. – No. 2. – P. 65–71. [In Russian].
4. Budantsev D.V. Cifrovizaciya v sfere obrazovaniya: obzor rossijskih nauchnyh publikacij [Digitalization in education: a review of Russian scientific publications] // *Molodoj uchenyj [Young Scientist]*. – 2020. – № 27 (317). – P. 120-127. [In Russian].
5. Videomepping [Videomapping] // *Ruviki: Russian Internet encyclopedia [Ruviki: rossijskaya internet-enciklopediya]*. – [Electronic resource]. – URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Video_mapping (available: 20.12.2024). [In Russian].
6. Ishkildina S.A., Viryasova P.O. Strategicheskoe upravlenie processami proforientacii obuchayushchihsya na osnove ispol'zovaniya praktiko-orientirovannyh tekhnologij [Strategic management of students' career guidance processes based on the use of practice-oriented technologies] // *Innovacii i investicii [Innovations and Investments]*. – 2022. – No. 4. – P. 48-53. [In Russian].

7. Kak eto rabotaet: mashinnoe zrenie [How it works: machine vision] // Rostekh: oficial'nyj sajt kompanii [Rostec: the official website of the company]. – [Electronic resource]. – URL: <https://rostec.ru/news/kak-eto-rabotaet-mashinnoe-zrenie> (available: 18.12.2024). [In Russian].
8. Klassifikaciya art-ob"ektov [Classification of art objects] // Spravochnik ot avtora24: informacionnyj portal [Reference book from the author24: information portal]. – [Electronic resource]. – URL: https://spravochnick.ru/dizayn/klassifikaciya_art-obektov/#chto-takoe-art-obekt (available: 20.12.2024). [In Russian].
9. O «Sinare centre» [About the Sinara Center] // Kul'turno-vystavochnyj centr «Sinara centr»: oficial'nyj sajt [Sinara Center Cultural and Exhibition Center: official website]. – [Electronic resource]. – URL: <https://sinara-center.com/lp/onas/> (available: 18.12.2024). [In Russian].
10. Orlov A.V. Cifrovoe iskusstvo: problemy i perspektivy razvitiya [Digital art: problems and prospects of development] // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya «Informacionnye tekhnologii i prikladnaya matematika» [Bulletin of the Moscow State University. The series "Information Technology and Applied Mathematics"]. – 2015. – Vol. 3. – P. 151–159. [In Russian].
11. Savkina M.V. Neskuchnaya proforientaciya, ili Poisk sovremennyh form organizacii proforientacionnoj raboty v uchrezhdenii dopolnitel'nogo obrazovaniya [Boring career guidance, or the search for modern forms of career guidance in an institution of additional education] // Dopolnitel'noe obrazovanie i vospitanie [Additional education and upbringing]. – 2020. – No. 11. – P. 56–60. [In Russian].
12. Samoilova N.V. Specifika predprofessional'noj podgotovki starsheklassnikov k professiyam hudozhestvenno-tvorcheskoj napravlenosti v usloviyah cifrovogo obrazovaniya [Specifics of pre-professional training of high school students for artistic and creative professions in the context of digital education] // Izvestiya VGPU [Ivzestia of the Volgograd State Pedagogical University]. – 2021. – №4 (157). – P. 123–130. [In Russian].
13. Seroshtanova N.Yu., Starichenko B.E. Organizacionnye aspekty podgotovki bakalavrov profilya «Cifrovoe iskusstvo» k sozdaniyu cifrovyh art-ob"ektov i installyacij [Organizational aspects of bachelor's degree training in Digital art for the creation of digital art objects and installations] // Izvestiya vysshih uchebnyh zavedenij. Ural'skij region [News of higher educational institutions. Ural region]. – 2021. – No. 1. – P. 14-20. [In Russian].
14. Seroshtanova N.Yu., Romanov A.A., Akhyamova I.A. Festival' Play DigitalArt kak chast' prakticheskoj podgotovki bakalavrov profilya «Cifrovoe iskusstvo» [The Play DigitalArt Festival as part of the practical training of bachelors in the Digital Art profile] // Upravlenie kul'turoj [Cultural Management]. – 2023. – No. 4. – P. 49-56. [In Russian].
15. Fishchenko P.E. Mediainstallyaciya v iskusstve Ekaterinburga 2010-h godov [Media installation in the art of Yekaterinburg in the 2010s] // Izobrazitel'noe iskusstvo Sibiri, Urala i Dal'nego Vostoka [Fine art of Siberia, the Urals and the Far East]. – 2022. – No. 3. – P. 170-175. [In Russian].
16. Formy cifrovogo iskusstva [Forms of digital art] // Industry 4.0: informacionnyj portal [Industry 4.0: information portal]. – [Electronic resource]. – URL: <https://janberg.by/formy-cifrovogo-iskusstva/> (available: 15.12.2024). [In Russian].
17. Cifrovye immersivnye sredy v iskusstve: novyj antropologicheskij registr [Digital immersive environments in art: a new anthropological register]. – 2019. – [Electronic resource]. – URL: <https://actual-art.org/files/sb/10/Venkova.pdf> (available: 15.12.2024). [In Russian].
18. Shulyar E.Y. Sovremennoe iskusstvo i Digital Art [Modern art and Digital Art] // Molodoj uchenyj [Young Scientist]. – 2022. – № 30 (425). – P. 85-87. [In Russian].
19. Digital art: cifrovoe iskusstvo kak ob"ekt avtorskogo prava [Digital art: digital art as an object of copyright] // N'RIS: informacionnyj portal. – [Electronic resource]. – URL: <https://nrir.ru/blog/digital-art-cifrovoe-iskusstvo-kak-obuekt-avtorskogo-prava> (available: 15.12.2024). [In Russian].

Информация об авторе:

Сероштанова Наталья Юрьевна, старший преподаватель кафедры прикладной информатики, Екатеринбургская академия современного искусства, (Екатеринбург, Россия).

Information about the author:

Natalia Yu. Seroshtanova, Senior Lecturer at the Department of Applied Informatics, Ekaterinburg Academy of Contemporary Art (Ekaterinburg, Russia).

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ /
THEORY AND PRACTICE OF ECONOMIC DEVELOPMENT

Дистанционное банковское обслуживание в России

Лариса Николаевна Дробышевская, Александр Сергеевич Гетман

Кубанский государственный университет

Аннотация. В статье рассматриваются риски, связанные с дистанционным банковским обслуживанием в России в условиях развития цифровых технологий и увеличения числа пользователей. Основное внимание уделяется угрозам кибербезопасности, финансовым рискам и правовым вопросам. В анализе использованы методы социологического опроса и статистические данные. В заключении даются рекомендации по минимизации рисков и совершенствованию правового регулирования в сфере дистанционного банковского обслуживания.

Ключевые слова: дистанционное банковское обслуживание, риски, кибербезопасность, цифровизация, правовое регулирование.

Remote banking services in Russia

Larisa N. Drobyshevskaya, Alexander S. Hetman

Kuban State University

Abstract. The article examines the risks associated with remote banking services in Russia in the context of digital technologies development and increase in the number of users. The main focus is on cybersecurity threats, financial risks and legal issues. The analysis is grounded on the sociological survey methods and statistical data. The conclusion provides recommendations for minimizing risks and improving legal regulation in the field of remote banking services.

Keywords: remote banking services, risks, cybersecurity, digitalization, legal regulation.

Введение. В последние годы дистанционное банковское обслуживание (ДБО) стало неотъемлемой частью финансовой системы России, существенно изменив традиционные способы взаимодействия банков и клиентов. Ключевую роль в распространении дистанционного банковского обслуживания сыграли развитие цифровых технологий, рост числа пользователей интернета и мобильных устройств, а также активное внедрение инновационных финансовых сервисов. Мобильные банковские приложения позволяют клиентам совершать операции в любое время дня и ночи, не выходя из дома, что значительно повышает удобство и доступность банковских услуг. Однако наряду с положительными результатами дистанционное банковское обслуживание сталкивается с рядом серьезных проблем, которые требуют тщательного анализа.

Теоретические основы исследования. Был проведен анализ исследований таких авторов как Ткаченко В. Н., который поднимает вопросы безопасности при использовании ДБО, а также Барина И. А., описывающего тенденции цифровизации банковских услуг в РФ [1; 4]. В этих исследованиях поднимался один из самых актуальных вопросов – безопасность. Киберугрозы, такие как фишинг, мошенничество, утечка данных и взлом, могут поставить под угрозу не только финансовые средства клиентов, но и конфиденциальную информацию. Несмотря на усилия российских банков по обеспечению безопасности пользовательских данных, количество кибератак на системы дистанционного банковского обслуживания продолжает расти, что требует внедрения более совершенных технологий защиты [4; 7; 8]. Аналогичная тенденция наблюдается и во всем мире, где киберугрозы в сфере цифрового банкинга растут, а атаки становятся все более сложными и изощренными.

Вопрос доступности дистанционных банковских услуг для различных групп населения также представляет собой серьезную проблему. Несмотря на

развитие цифровых услуг, большое количество людей, особенно пожилые граждане и жители отдаленных регионов, не обладают необходимыми знаниями и технологиями для использования онлайн-банкинга. В странах с развивающейся экономикой, таких как Россия, широкому внедрению цифровых банковских услуг препятствует не только низкий уровень цифровой грамотности, но и недостаточная развитость инфраструктуры, что затрудняет полноценное внедрение этих технологий.

Не менее важно и правовое регулирование дистанционных услуг. Хотя в последние годы был принят ряд законов, направленных на защиту персональных данных и повышение безопасности финансовых операций, существующие правовые нормы часто отстают от технологического прогресса, создавая правовые пробелы, которые могут быть использованы для мошенничества [1; 2; 6; 10].

Методология и методы исследования. Цель данной работы – провести комплексный анализ состояния дистанционного банковского обслуживания в России, выявить основные риски и проблемы, связанные с его развитием, и дать рекомендации по повышению доступности, безопасности и совершенствованию правовой базы этих сервисов. В ходе исследования будут рассмотрены такие вопросы, как защита персональных данных клиентов, доступность цифровых сервисов для различных групп пользователей, а также нормативно-правовая база, регулирующая дистанционное банковское обслуживание в России.

Для достижения поставленной цели необходимо решить несколько задач:

1. Оценить масштабы и динамику использования дистанционных банковских услуг в России.
2. Проанализировать риски, связанные с безопасностью дистанционных сервисов, включая киберугрозы и утечки данных.
3. Исследовать доступность дистанционных банковских услуг для различных групп населения и выявить существующие барьеры.

4. Проанализировать действующее законодательство, регулирующее дистанционное банковское обслуживание, и выявить его недостатки.

5. Разработать рекомендации по повышению доступности, безопасности и совершенствованию правового регулирования дистанционного банковского обслуживания в России.

Методологической основой нашего исследования стал системный подход, он позволяет более полноценно оценить, как положительные, так и отрицательные стороны дистанционного банковского обслуживания.

Также важным аспектом нашего исследования было соблюдение этических норм, данные, использованные в работе, находятся в открытом доступе, что обеспечивает академическую честность данной работы.

Для изучения рисков и проблем, возникающих при использовании ДБО использовался комплексный подход, который включает в себя: анализ литературных источников, статистических данных в сети интернет, включая публикации ЦБ РФ, Росстата и др., а также сравнительный анализ. Эти данные позволили выявить количество пользователей онлайн-банкинга, распространенность тех или иных технологий в банковском секторе, благодаря этому мы получили всестороннее понимание проблемы и получили возможность оценить текущее состояние ДБО в стране, а также риски, с которыми приходится сталкиваться кредитным организациям и их пользователям.

Таким образом, исследование дистанционного банковского обслуживания в России имеет важное значение как для теории, так и для практики банковского сектора. Результаты работы помогут улучшить качество обслуживания клиентов, повысить уровень безопасности, а также будут способствовать совершенствованию правового регулирования в данной сфере.

Результаты и дискуссия. Дистанционные банковские услуги (ДБО) являются важнейшим элементом современной финансовой системы и активно развиваются в условиях цифровизации экономики. В последние десятилетия

развитие банковских технологий позволило создать новые формы взаимодействия с клиентами, существенно повысив удобство и доступность банковских услуг. Однако с ростом популярности и повсеместным распространением дистанционных сервисов возникают новые проблемы, связанные с безопасностью, доступностью и правовым регулированием.

Дистанционное банковское обслуживание активно развивается в ответ на потребности клиентов, которые стремятся получить быстрые и удобные финансовые услуги без необходимости посещать отделения банка. Согласно публичным источникам, количество клиентов, пользующихся интернет-банкингом и мобильными приложениями, растет с каждым годом [4; 9]. Так, по данным Центрального банка РФ, в 2023 году около 80 % россиян будут активно пользоваться мобильным банкингом, что свидетельствует о неуклонном росте интереса к цифровым финансовым услугам [5].

Основными направлениями развития дистанционного банковского обслуживания являются:

1. «Мобильный и интернет-банкинг» – они остаются самыми популярными каналами, через которые пользователи могут управлять своими финансами.

2. «Интеграция с внешними сервисами» – такие платформы, как Google Pay и Apple Pay, позволяют клиентам совершать платежи через мобильные устройства, расширяя возможности традиционных банковских сервисов.

3. «Использование инновационных технологий» – такие технологии, как биометрия, искусственный интеллект и блокчейн, становятся неотъемлемой частью современных финансовых услуг, направленных на повышение безопасности и удобства для клиентов.

Мобильный банкинг в России продолжает набирать популярность, особенно среди молодежи и пользователей в возрасте 25-44 лет, причем к 2022 году доля таких пользователей достигнет 85 % [10]. Однако, как отмечают исследователи, значительные барьеры для освоения технологии по-прежнему

существуют среди пожилых людей и жителей отдаленных районов, где отсутствуют необходимые условия для полноценного использования дистанционных сервисов [1].

Одним из наиболее обсуждаемых вопросов, связанных с использованием дистанционных банковских услуг, является безопасность. Такие угрозы, как кибератаки, фишинг, мошенничество и утечка данных, требуют постоянного совершенствования системы защиты клиентов и безопасности данных. В 2022 году количество кибератак на российские финансовые учреждения увеличилось на 18 %, при этом 55 % атак были связаны с попытками кражи персональных данных клиентов через мобильные и интернет-платформы [4]. Согласно нашим данным, количество мошеннических действий, направленных на обман клиентов с помощью поддельных сайтов и приложений, продолжает расти с каждым годом. Учитывая эти угрозы, банки должны разрабатывать и внедрять новые методы защиты, включая многофакторную аутентификацию, биометрические технологии и блокчейн.

Одним из ключевых аспектов, изучаемых в контексте дистанционных банковских услуг, является их доступность для различных социальных групп. Несмотря на широкое распространение интернета и мобильных устройств, доступ к дистанционным банковским услугам остается ограниченным для некоторых категорий граждан. Такие вопросы, как цифровая грамотность, инфраструктурные барьеры и социальное неравенство, создают значительные проблемы для пожилых людей и жителей отдаленных районов, сдерживая рост числа пользователей таких услуг. По данным Росстата, в 2022 году только 55% людей старше 60 лет пользовались интернет-банкингом, что на 35% ниже по сравнению с возрастной группой 18-44 лет [3]. Этот разрыв подчеркивает важность развития образовательных программ по цифровой грамотности и улучшения инфраструктуры в сельской местности.

Правовое регулирование дистанционного банковского обслуживания в России также является актуальной темой как в теории, так и на практике. В

настоящее время российские нормативные акты в области защиты персональных данных и безопасности финансовых операций обеспечивают определенный уровень защиты. Однако в условиях стремительного развития технологий часто возникает несоответствие между правовыми нормами и технологическими возможностями, нормативная база не всегда успевает развиваться параллельно темпам цифровизации, тем более сейчас, когда активно идет развитие блокчейна и искусственного интеллекта. Из-за этого возникают правовые разрывы, которыми могут воспользоваться мошенники для достижения своих корыстных целей.

Несмотря на пробелы в правовом поле, мы считаем, что сложившаяся тенденция к цифровизации сферы финансовых услуг продолжить набирать свои обороты. Благодаря развитию ИИ, блокчейна, а также биометрии и, в частности, единой биометрической, открывает банкам возможность более детально взаимодействовать с клиентом, где-то предложить более подходящее маркетинговое предложение, где-то упростить способ совершения платежа и сделать его более безопасным. Несмотря на количество наложенных санкций на РФ и попыток отрезать нас от внешнего мира, все равно идет активная интеграция с международными платежными сервисами, расширяя возможность совершения платежей и переводов, в частности в страны участники БРИКС.

Одним из ключевых выводов стал значительный рост пользователей дистанционных сервисов в банковском секторе, по данным ЦБ кол-во пользователей в 2023 г. увеличилось на 12%, по сравнению в 2022 г., а кол-во онлайн платежей выросло на 18% за аналогичный период. Это свидетельствует о высоком уровне заинтересованности клиентов в цифровых услугах, что подтверждается отчетами крупнейших системообразующих российских банков [5]. Такой рост обусловлен несколькими факторами: повышением качества мобильных приложений, а также разработка PWA приложений, в связи с ростом ключевой ставки и сужением кредитных портфелей банки разрабатывали новые маркетинговые решения для привлечения новых

клиентов, но совместно с этим также растут случаи мошенничества с кражей денежных средств и персональных данных. По данным РКН в 2023 г. по сравнению с предыдущим увеличилось количество кибератак на банки увеличилось на 20%, нельзя не связывать это с постоянной эскалацией внешнеполитических событий [3]. И в немалой мере в этом виноваты и сами пользователи, который не обладают и не хотят обладать необходимой финансовой и цифровой грамотностью для эффективной защиты своих собственных средств и данных. Кроме того, несмотря на широкое распространение биометрической аутентификации в международной практики, в России этот метод только набирает обороты, была сформирована единая биометрическая система, которая в ближайшее время позволит посещать МФЦ без паспорта и в скором времени кредитные организации, позволяя дополнительно защитить себя [3].

Также ушли иностранные сервисы для совершения бесконтактных платежей по типу Apple Pay, Samsung Pay и др., многим клиентам приходится носить с собой пластиковые карты, которые более уязвимы для кражи и скиминга, однако уже активно разрабатываются альтернативные решения, такие как оплата по QR-коду и собственное приложение НСПК позволяющее совершать бесконтактную оплату с помощью Bluetooth модуля вместо NFC.

Заключение. На основе изученной информации можно сделать следующие выводы и рекомендации. Банкам следует наиболее активно интегрировать ЕБС в свою деятельность, а также по максимуму внедрять периоды охлаждения, когда повышены риски воздействия социальной инженерии. Также необходимо своевременно заниматься осведомлением населения, особенно в отношении потенциальных угроз, таких как фишинг и мошенничество, повышать уровень цифровой грамотности. Усиление безопасности мобильных приложений, разработка новых протоколов шифрования, защита от D-Dos атак.

Подводя итог можно сказать, что решение всех проблем возможно лишь с помощью комплексного подхода, включая как технические решения, так и образовательные инициативы. Такая стратегия позволит повысить уровень защищенности и обеспечить уверенность населения в работе с банками. Были выявлены как положительные тенденции, связанные с ростом пользователей цифровых услуг, так и сопутствующие проблемы с мошенничеством. Следовательно, требуются постоянные меры противодействия со стороны государства и кредитных организаций, а также и самих пользователей.

Полученные результаты могут быть использованы банками для повышения уровня защиты персональных данных и средств клиентов, что в свою очередь сформирует более лояльную базу пользователей ДБО.

Дальнейшие научные исследования в этой области могут быть направлены на более глубокое изучение влияния новых технологий, таких как искусственный интеллект и блокчейн, на безопасность дистанционных банковских услуг. Кроме того, важно продолжить анализ правовых аспектов, связанных с безопасностью в цифровой банковской среде, и разработать новые модели защиты данных, отвечающие современным вызовам и угрозам.

Таким образом, несмотря на быстрые темпы цифровизации и рост использования дистанционных банковских услуг, необходимо продолжать работу по снижению рисков, связанных с безопасностью данных, и укреплению доверия пользователей к этим сервисам. Внедрение более безопасных технологий и активное развитие образовательных программ будут способствовать созданию более устойчивой и защищенной банковской экосистемы в России.

Список использованных источников / References in Russian

1. Барина И.В. Цифровизация и дистанционные банковские услуги: тенденции и вызовы // Известия РАН. Серия Экономика и информатика. – 2022. – Т. 39. – С. 101–113.
2. Иванов А.В., Лебедев И.С. Проблемы и перспективы развития цифрового банкинга в России // Вестник финансового университета. – 2023. – Т. 25. – С. 78–90.
3. Роскомнадзор. Обзор рисков в области кибербезопасности. – Москва: Роскомнадзор, 2023. – 78 с.

4. Ткаченко В.Н. Проблемы и риски кибербезопасности в дистанционном банковском обслуживании // Безопасность информационных технологий. – 2021. – № 5. – С. 45–56.
5. Центробанк России. Отчёт о развитии дистанционного банкинга в России. – Москва: Центробанк России, 2023. – 125 с.
6. Digital Transformation in Banking: A Global Perspective. – 2022. – 134 p. – [Electronic resource]. – URL: <https://www.pwc.com/global-banking-digital-transformation> (available: 01.12.2024).
7. European Banking Authority. Report on the security of payment services in the European Union. – 2021. – 112 p. – [Electronic resource]. – URL: <https://www.eba.europa.eu/report-on-security-of-payment-services> (available: 01.12.2024).
8. European Central Bank. Financial Stability Review. – 2022. – 134 p. – [Electronic resource]. – URL: <https://www.ecb.europa.eu/stats/financial-stability-review> (available: 01.12.2024).
9. Smith J.R. Digital Banking and its Impact on Financial Services: Global Trends and Risks. – London: Routledge, 2021. – 220 p.
10. The state of digital banking in Russia: Opportunities and risks. – 2021. – 82 p. – [Electronic resource]. – URL: <https://www.mckinsey.com/industries/financial-services/our-insights/the-state-of-digital-banking-in-russia> (available: 01.12.2024).

Список использованных источников на английском языке / References in English

1. Barinova I.V. Cifrovizaciya i distancionnye bankovskie uslugi: tendencii i vyzovy [Digitalization and remote banking services: trends and challenges] // Izvestiya RAN. Seriya Ekonomika i informatika [Izvestiya RAS. Economics and Computer Science series]. – 2022. – Vol. 39. – P. 101–113. [In Russian].
2. Ivanov A.V., Lebedev I.S. Problemy i perspektivy razvitiya cifrovogo bankinga v Rossii [Problems and prospects of digital banking development in Russia] // Vestnik finansovogo universiteta [Bulletin of the Financial University]. – 2023. – Vol. 25. – P. 78–90. [In Russian].
3. Roskomnadzor. Obzor riskov v oblasti kiberbezopasnosti [Roskomnadzor. An overview of cybersecurity risks]. – Moscow: Roskomnadzor, 2023. – 78 p. [In Russian].
4. Tkachenko V.N. Problemy i riski kiberbezopasnosti v distancionnom bankovskom obsluzhivanii [Problems and risks of cybersecurity in remote banking] // Bezopasnost' informacionnyh tekhnologij [Information technology security]. – 2021. – No. 5. – P. 45–56. [In Russian].
5. Centrobank Rossii. Otchyot o razvitii distancionnogo bankinga v Rossii [The Central Bank of Russia. Report on the development of remote banking in Russia]. – Moscow: Central Bank of Russia, 2023. – 125 p. [In Russian].
6. Digital Transformation in Banking: A Global Perspective. – 2022. – 134 p. – [Electronic resource]. – URL: <https://www.pwc.com/global-banking-digital-transformation> (available: 01.12.2024). [In English].
7. European Banking Authority. Report on the security of payment services in the European Union. – 2021. – 112 p. – [Electronic resource]. – URL: <https://www.eba.europa.eu/report-on-security-of-payment-services> (available: 01.12.2024). [In English].
8. European Central Bank. Financial Stability Review. – 2022. – 134 p. – [Electronic resource]. – URL: <https://www.ecb.europa.eu/stats/financial-stability-review> (available: 01.12.2024). [In English].
9. Smith J.R. Digital Banking and its Impact on Financial Services: Global Trends and Risks. – London: Routledge, 2021. – 220 p. [In English].

10. The state of digital banking in Russia: Opportunities and risks. – 2021. – 82 p. – [Electronic resource]. – URL: <https://www.mckinsey.com/industries/financial-services/our-insights/the-state-of-digital-banking-in-russia> (available: 0112.2024). [In English].

Информация об авторах:

Дробышевская Лариса Николаевна, доктор экономических наук, профессор, заведующий кафедрой экономического анализа, статистики и финансов, Кубанский государственный университет (г. Краснодар, Россия).

Гетман Александр Сергеевич, студент, Кубанский государственный университет (г. Краснодар, Россия).

Information about the authors:

Larisa N. Drobyshevskaya, Doctor of Economic Sciences, Professor, Head of the Department of Economic Analysis, Statistics and Finance, Kuban State University (Krasnodar, Russia).

Alexander S. Hetman, Student, Kuban State University (Krasnodar, Russia).

НАУЧНЫЙ ДЕБЮТ / RESEARCH DEBUT

Цифровые технологии как средство обучения учеников начальной школы иноязычной грамматике

Арзу Рагибовна Багирова

Московский городской педагогический университет

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению использования цифровых технологий в обучении иноязычной грамматике учеников начальной школы. Рассматриваются ключевые аспекты формирования грамматических навыков, включая выбор грамматического материала, который должен быть доступен младшим школьникам и соответствовать коммуникативным задачам. Важное внимание уделяется созданию полисенсорной образовательной среды, что способствует эффективному освоению грамматики. Цифровые технологии, такие как мультимедийные презентации, обучающие приложения и онлайн-платформы, рассматриваются как эффективные инструменты для повышения мотивации и улучшения взаимодействия между учителем и учениками. Примером успешного применения является приложение Duolingo, в котором сочетаются как теоретические, так и практические компоненты, которые важны в рамках обучения школьников грамматике. Автор данной статьи делает вывод относительно возможности повышения эффективности обучения грамматике в начальной школе путем включения в данный процесс цифровых технологий, сочетающих в себе интерактивность, доступность и соответствие международным образовательным стандартам.

Ключевые слова: грамматические навыки, цифровые технологии, грамматика, иностранный язык, английский язык, начальная школа.

Digital technologies as a means of teaching foreign language grammar to primary school students

Arzu R. Bagirova

Moscow City University

Abstract. The article is devoted to the use of digital technologies in teaching foreign grammar to primary school students. Key aspects of grammar skills formation including the choice of grammar material that should be accessible to younger students and correspond to the communicative tasks are considered. Much attention is paid to the creation of a multisensory educational environment, which contributes to the effective acquisition of grammar. Digital technologies such as multimedia presentations, educational applications and online platforms are considered as effective tools for increasing motivation and improving interaction between the teacher and students. An example of successful application is the Duolingo application, which combines both theoretical and practical components which are important in the context of teaching grammar to schoolchildren. The author of this article draws to the conclusion regarding the possibility of increasing the effectiveness of grammar teaching in primary school by integrating digital technologies into this process that combine interactivity, accessibility and compliance with the international educational standards.

Keywords: grammar skills, digital technologies, grammar, foreign language, English language, primary school.

Процесс изучения иностранного языка учениками начальной школы является поэтапным и включает в себя освоение нескольких ключевых видов навыков. Среди них: фонетические, лексические, грамматические и др.

Определение термина «грамматические навыки» предлагалось различными специалистами, один из которых – Е.А. Соболева. Она отмечала, что «грамматические навыки – это использование (обычно –

автоматизированное) изученного ранее грамматического материала в рамках продуктивной, а также воспринимающей речевой деятельности» [8, с. 76].

В ходе исследования целесообразно обратиться также к сущности обучения грамматике: это определенный процесс, в ходе которого у учеников (или иных обучающихся) формируются уникальные для изучаемого языка грамматические механизмы наряду с грамматическими умениями и знаниями [1, с. 150].

Важным этапом обучения иноязычной грамматике является подготовительный этап. Одним из ключевых элементов этого этапа выступает отбор грамматического материала. В целом, в процессе данного отбора происходит создание того грамматического минимума, который сможет отвечать следующим критериям:

1. быть достаточным для выполнения коммуникативно-значимых задач иноязычного обучения;
2. быть доступным для усвоения учениками младших классов.

При этом, важно отметить, что помимо доступности для усвоения младшими школьниками, немаловажное значение играет также тот объем активного грамматического минимума, который предлагается ученикам. Необходимо учитывать, что данный объем не должен быть превышен; в ином случае, это может негативно отразиться на качестве освоения иноязычной грамматики [9, с. 111].

В связи с тем, что данный шаг важен в образовательном процессе, многие исследователи описывали собственные критерии и принципы отбора грамматического материала. Например, профессор И.Л. Бим ключевыми критериями считала следующие показатели: частотность / употребительность в речи, обобщенность / способность охватывать или влиять на иные языковые явления [1, с. 151]. Другие принципы отбора предлагались Н.Д. Гальсковой и Н.И. Гез. Одним из них авторы выделяли принцип опущения схожих грамматических явлений [2, с. 251].

Как полагает А.С. Ларкина, успешное освоение грамматических навыков возможно в том случае, когда используются вербальные, невербальные, графические и звуковые средства, иными словами – при обеспечении полисенсорной среды. Таким образом, эффективность при овладении грамматическими умениями / навыками и знаниями достижима благодаря восприятию информации учениками младших классов через разные каналы [4, с. 105-106]. В этой связи полагаем, что эффективными технологиями, использующимися для обучения иноязычной грамматике в начальной школе, могут выступать цифровые технологии.

Под цифровыми технологиями следует рассматривать те технологии, которые используют компьютеры и/или другую современную технику для записи кодовых импульсов и сигналов в определенной последовательности и с определенной частотой [5, с. 37].

К цифровым технологиям относятся, к примеру, информационные технологии, то есть процессы, методы поиска, сбора, обработки, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов, интернет-технологии – инструменты создания и поддержки различных информационных ресурсов в сети интернет и другое [3, с. 145].

Цифровые технологии в образовании используются из-за ряда преимуществ, среди которых интерактивность, оптимизация многих учебных процессов, удобство и т.п. [6].

На уроках иностранного языка в рамках обучения младших школьников грамматике интеграция цифровых технологий считается одним из наиболее эффективных способов как для создания взаимодействия между учениками и учителем, так и для освоения грамматических навыков и повышения мотивации к обучению [3, с. 145].

Цифровые технологии при обучении грамматике могут применяться в зависимости от поставленных задач:

1. наглядный материал для ознакомления с теоретическими аспектами (мультимедийные презентации, обучающие видеоролики, лекции в сети интернет, на видеохостингах и т.п.);

2. средство для онлайн-коммуникации между учителем и учениками (платформы и приложения для аудио- и видеосвязи, например, Zoom, социальные сети для коммуникации, отправки обучающих материалов, домашнего задания);

3. площадка для поиска материала для выполнения домашнего задания (сайты, онлайн-лекции, онлайн-учебники, интернет-статьи) или платформа для непосредственной работы учеников (тематические сайты, приложения или программы с заданиями, тестами и пр.).

В связи с этим, к основным цифровым средствам, используемым в процессе обучения младших школьников грамматике, следует отнести социальные сети, видеохостинги, образовательные сайты в сети интернет, готовые обучающие видео, учебный материал, распространяемый онлайн, а также особые программы, направленные на обучение иностранному языку.

В качестве примера рассмотрим одну из подобных обучающих программ.

Duolingo – это ресурс, который выступает одним из наиболее популярных для изучения иностранного языка [7]. В данном приложении присутствуют курсы и задания для младших школьников, которые основываются на учебной программе, соответствующей международным стандартам.

Преимущество использования данного приложения в том, что в нем используется сбалансированный подход: с одной стороны, ученикам предлагается самостоятельная работа над выявлением языковых закономерностей – имплицитный подход. С другой стороны, в приложении присутствуют полноценные теоретические разделы, включающие подробные объяснения грамматики, которые могут включаться в урок, а также использоваться в качестве дополнительного материала.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что использование цифровых технологий, например, обучающих приложений и прочих ресурсов, в процессе обучения грамматике учеников начальной школы может способствовать повышению эффективности образовательного процесса за счет их интерактивности и сбалансированного подхода. Подобные технологии могут использоваться в качестве дополнения к основной программе, а также полностью заменять некоторые задания, темы или уроки. В подобных средствах обучения соблюдены международные образовательные стандарты, следовательно, используется грамматический минимум, соответствующий ключевым критериям.

Список использованных источников/ References in Russian

1. Бим И.Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе. – Москва: Просвещение, 1988. – 255 с.
2. Гальскова И.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика. – Москва: Академия, 2006. – 336 с.
3. Ежова Т.В., Стуколова Е.А. Информационные технологии как инструмент обучения иноязычной грамматике в условиях современной школы // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №75-3. – С. 145-150.
4. Ларкина А.С. Особенности формирования грамматических навыков речи учащихся в начальной школе в процессе обучения английскому языку // Теория и практика общественного развития. – 2013. – №3. – С. 105-107.
5. Машевская О.В. Цифровые технологии как основа цифровой трансформации современного общества // Вестник Полесского государственного университета. Серия общественных и гуманитарных наук. – 2020. – №1. – С. 37-44.
6. Нагай Ю.В., Чигишева О.П., Гниломедова О.Ю. Практика реализации онлайн-курса Cambridge celt-p (primary) в России (на примере пилотного проекта НОЧУ ДО "Школы английского языка "Пилот" г. Ростова-на-Дону) // Международный журнал экономики и образования. – 2019. – Т. 5. – № 3. – С. 72-88.
7. О компании // Duolingo. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.duolingo.com/approach> (дата обращения: 18.02.2024).
8. Соболева Е.А., Папоян Г.Н. Формирование грамматических навыков школьников в процессе обучения английскому языку // Наука и образование сегодня. – 2019. – № 1(36). – С. 76–78.
9. Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе. – Москва: Просвещение, 1986. – 223 с.

Список использованных источников на английском языке / References in English

1. Bim I.L. Teoriya i praktika obucheniya nemetskomu yazyku v sredney shkole [Theory and practice of teaching German in secondary school]. – Moscow: Prosveshchenie Publ., 1988. – 255 p. [In Russian].

2. Galskova I.D., Gez N.I. Teoriya obucheniya inostrannym yazykam: Lingvodidaktika i metodika [Theory of teaching foreign languages: Linguodidactics and methodology]. – Moscow: Akademiya Publ., 2006. – 336 p. [In Russian].
3. Yezhova T.V., Stukolova E.A. Informatsionnyye tekhnologii kak instrument obucheniya inoyazychnoy grammatike v usloviyakh sovremennoy shkoly [Information technologies as a tool for teaching foreign language grammar in a modern school] // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya [Problems of modern pedagogical education]. – 2022. – No. 75-3. – P. 145–150. [In Russian].
4. Larkina A.S. Osobennosti formirovaniya grammaticheskikh navykov rechi uchashchikhsya v nachalnoy shkole v protsesse obucheniya angliyskomu yazyku [Features of the formation of grammatical speech skills of primary school students in the process of learning English] // Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya [Theory and practice of social development]. – 2013. – No. 3. – P. 105–107. [In Russian].
5. Mashevskaya O.V. Tsifrovyye tekhnologii kak osnova tsifrovoy transformatsii sovremennogo obshchestva [Digital technologies as the basis of digital transformation of modern society] // Vestnik Polesskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya obshchestvennykh i gumanitarnykh nauk [Bulletin of Polessky State University. Series of Social Sciences and Humanities]. – 2020. – No. 1. – P. 37–44. [In Russian].
6. Nagai Ju.V., Chigisheva O.P., Gnilomedova O.Yu. Praktika realizatsii onlayn-kursa Cambridge celt-p (primary) v Rossii (na primere pilotnogo proyekta NOChU DO "Shkoly angliyskogo yazyka "Pilot" g. Rostova-na-Donu) [The practice of implementing Cambridge celt-p (primary) online course in Russia (pilot project experience at the pilot language school in Rostov-on-Don)] // Mezhdunarodnyy zhurnal ekonomiki i obrazovaniya [International Journal of Economics and Education]. – 2019. – Vol. 5. – No. 3. – P. 72-88. [In Russian].
7. O kompanii [About the company] // Duolingo. – [Electronic resource]. – URL: <https://www.duolingo.com/approach> (available: 18.02.2024). [In Russian].
8. Soboleva E.A., Papoyan G.N. Formirovaniye grammaticheskikh navykov shkolnikov v protsesse obucheniya angliyskomu yazyku [The formation of grammar skills of schoolchildren in the process of teaching English] // Nauka i obrazovaniye Segodnya [Science and education today]. – 2019. – № 1(36). – P. 76–78. [In Russian].
9. Shatilov S.F. Metodika obucheniya nemetskomu yazyku v sredney shkole [Methods of teaching German in secondary school]. – Moscow: Prosveshchenie Publ., 1986. – 223 p. [In Russian].

Информация об авторе:

Багирова Арзу Рагибовна, магистрант Института иностранных языков, Московский городской педагогический университет (г. Москва, Россия).

Information about the author:

Arzu R. Bagirova, Master Degree Student at the Institute of Foreign Languages, Moscow City University (Moscow, Russia).

Важность межкультурного подхода в развитии лексической компетенции в профильных классах

Алина Сергеевна Зеленцова

Московский городской педагогический университет

Аннотация. Статья посвящена исследованию роли межкультурного подхода в развитии лексической компетенции учащихся старших профильных классов на основе проекта «Медицинский класс в Московской школе». В статье акцентируется внимание на значении лексической компетенции как компонента иноязычной коммуникативной компетенции, а также на её роли в подготовке учащихся к реальной межкультурной коммуникации. Особое внимание уделено культурным различиям в языке и профессиональном общении, которые могут вызывать трудности в понимании и взаимодействии.

Ключевые слова: иностранные языки, лексическая компетенция, межкультурный подход, межкультурная коммуникация, профессиональные навыки, профильные классы.

Importance of intercultural approach in developing lexical competence in specialized classes

Alina S. Zelentsova

Moscow City University

Abstract. The article is devoted to the study of the role that intercultural approach plays in the development of lexical competence by the students of senior specialized classes participating in the project “Medical class in a Moscow school”. The article focuses on the importance of lexical competence as a component of foreign language communicative competence as well as its role in preparing students for real intercultural communication. Particular attention is paid to the cultural

differences between the language and professional communication that can cause difficulties in the understanding and interaction.

Keywords: foreign languages, lexical competence, intercultural approach, intercultural communication, professional skills, specialized classes.

В современном мире владение иностранным языком является необходимостью. Английский язык подлежит изучению в общеобразовательных школах по всему миру. Уровень владения иностранным языком напрямую зависит от степени развития иноязычной коммуникативной компетенции, одной из важнейших составляющих которой является лексическая компетенция. В современных реалиях общественный заказ по отношению к уровню владения иностранным языком выражается не только в знании структуры языка, но и в возможности использовать иностранный язык в условиях реальной коммуникации. Появляется необходимость в развитии коммуникативной компетенции с помощью которой становится реально живое общение. Владение иноязычной коммуникативной компетенцией важно не только в реальной жизни, но и в профессиональной деятельности. Необходимость развития лексической компетенции как компонента иноязычной коммуникативной компетенции учащихся средней школы находит отражение в нормативных документах, в особенности в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО) [4].

Согласно мнению Д.К. Максудовой, лексическая компетенция определяется как способность учащихся идентифицировать значение слова в определённом контексте, сопоставляя его с аналогичными языковыми единицами других языков, что позволяет выявить национально-культурную специфику конкретного народа [6].

Профильное обучение является одним из приоритетных направлений обновления и совершенствования современного образования. Оно направлено

на углубленное изучение предмета, что позволяет школьникам получить более глубокие знания и компетенции, необходимые для дальнейшего профессионального развития и учебы [1; 2; 3]. В наши дни социальный заказ общества системе школьного образования предполагает подготовку активных, культурных, мотивированных, образованных и профессионально определившихся личностей. Реализации данной задачи способствует государственный образовательный проект «Образовательные Вертикали», который предоставляет школьникам возможность осваивать учебные предметы и практико-ориентированные курсы с учетом выбранной профессиональной траектории.

Совместное изучение языка и культуры позволяет учащимся не только лучше понимать язык, но и эффективно коммуницировать в различных социокультурных контекстах [5].

Для осуществления эффективной межкультурной коммуникации, особенно в профессиональной сфере, необходимо знать особенности культуры той или иной страны. В связи с этим возрастает потребность в применении межкультурного подхода при развитии лексической компетенции старших школьников в профильных классах.

Межкультурный подход помогает учитывать национальные особенности языка, культуры и профессиональных стандартов общения. Как пример, мы можем привести образовательный проект «Медицинский класс в Московской школе». Наличие языкового барьера, а именно культурные различия в способах выражения мыслей, такими языковыми средствами как идиомы, фразовые глаголы, могут затруднять межкультурную коммуникацию. Всем известная идиома "You seem a bit under the weather" может быть неправильно воспринята, так как при дословном переводе на русский язык не имеет смысла. Фраза "Sick as a dog" может быть воспринята как грубость. Идиомы "a clean bill of health" (полное выздоровление) или "to go under the knife" (лечь на операцию), также демонстрируют важный аспект культурной языковой практики. Аналогичная

ситуация в обратном переводе, где фраза «Вы выглядите неважно» может быть ассоциирована со словом «unimportant».

Более того, необходимо учитывать культурные особенности поведения и стиля общения. Знание различных подходов к профессиональному взаимодействию позволяет избежать недопонимания и конфликтов. Зачастую в англоязычных странах используется вежливый, косвенный стиль речи. Вопросы обычно задаются в дружелюбной, поддерживающей форме, например: "How are you feeling today?" (Как вы себя чувствуете сегодня?); "What seems to be the problem?" (Что вас беспокоит?). Врачи избегают прямолинейности и создают благоприятную обстановку для пациента. Невербальная коммуникация, а именно поддержание зрительного контакта и использование мягкой улыбки считаются важными элементами общения. В русском языке присутствует краткость и четкость. Обычно стиль общения не акцентируется на смягчении фразы или создании дружеской атмосферы. Врачи могут предоставлять информацию кратко и без излишних разъяснений, особенно если пациент не задаёт вопросов. Таким образом, чаще всего, зайдя в кабинет врача, можно услышать «Слушаю» или «На что жалуетесь?». При коммуникации присутствует некая дистанция между врачом и пациентом в связи с формальным стилем и выделением статуса врача. Акцент идет на практический подход, решение проблемы, а не на эмоциональную поддержку пациента. Соответственно, невербальная коммуникация не так активна, зрительный контакт менее значителен, стиль более сдержанный.

Помимо вышесказанного, необходимо уделять больше внимания пониманию профессиональной лексики. Медицинская лексика включает в себя огромное количество терминов, которые несут разное значение в разных странах. Например, понятие "general practitioner" (GP) (врач общей практики) в англоязычных странах включает широкий спектр обязанностей, что требует осознания роли врача в системе здравоохранения. Расшифровка общепринятых

сокращений, таких как ВР (blood pressure) или MRI (magnetic resonance imaging), становится основной частью работы медика.

Использование межкультурного подхода при развитии лексической компетенции школьников профильных классов, в особенности медицинских, используется нечасто, однако есть пути совершенствования образовательного процесса. Например:

1. изучение лексики через культурные контексты;
2. введение идиом и профессиональной терминологии;
3. использование аутентичных материалов;
4. обсуждение культурных тем, постановка коммуникативных задач;
5. использование игр и ролевых игр;
6. использование УМК с межкультурным подходом, предназначенных

для профильных классов.

Изучение культурных различий помогает старшеклассникам осознать важность адаптации их стиля общения в зависимости от ожиданий и чувств пациентов. Таким образом, использование межкультурного подхода при развитии лексической компетенции становится не только важным образовательным приоритетом, но и ключом к успешному будущему в профессиональной деятельности.

Список использованных источников / References in Russian

1. Будник А.С. Межкультурный подход к обучению иностранным языкам в общеобразовательной школе // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. – 2012. – №15. – С. 98-102.
2. Есяян А.Я. Роль изучения английских идиом в расширении лексического запаса школьников // Лингвокультурология. – 2016. – №10. – С. 136-142.
3. Макарова Л.Н., Шаршов И.А., Прокудин Ю.П. Особенности организации профильного обучения в условиях учреждений дополнительного образования детей // Гаудеамус. – 2010. – №15. – С. 51-62.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО). Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 18 мая 2023 г. № 371. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307130017> (дата обращения: 14.10.2024).
5. Эльканова Б.Д., Кубанов И.Х., Узденова А.Ю. Изучение культуры в процессе преподавания языка // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №77-4. – С. 353-355.

6. Maksudova D.K. Developing lexical competence in educational institutions // Orienss. – 2021. – Special Issue 2. – P. 183-191.

Список использованных источников на английском языке / References in English

1. Budnik A.S. Mezhekulturnyy podkhod k obucheniyu inostrannym yazykam v obshcheobrazovatelnoy shkole [An intercultural approach to teaching foreign languages in secondary schools] // Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta. Filosofiya. [Bulletin of the Buryat State University. Philosophy]. – 2012. – No. 15. – P. 98–102. [In Russian].
2. Yesayan A.Ya. Rol izucheniya angliyskikh idiom v rasshirenii leksicheskogo zapasa shkolnikov [The role of studying English idioms in expanding the lexical stock of schoolchildren] // Lingvokulturologiya [Linguoculturology]. – 2016. – No. 10. – P. 136–142. [In Russian].
3. Makarova L.N., Sharshov I.A., Prokudin Yu.P. Osobennosti organizatsii profilnogo obucheniya v usloviyakh uchrezhdeniy dopolnitelnogo obrazovaniya detey [Features of the organization of specialized education in the conditions of institutions of additional education for children] // Gaudeamus. – 2010. – No. 15. – P. 51–62. [In Russian].
4. Federalnyy gosudarstvennyy obrazovatelnyy standart srednego obshchego obrazovaniya (FGOS SOO). Utverzhden prikazom Ministerstva obrazovaniya i nauki RF ot 18 maya 2023 g. № 371 [Federal State Educational Standard of Secondary General Education (FGOS SOE). Approved by Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation No. 371 dated May 18, 2023]. – [Electronic resource]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307130017> (available: 14.10.2024). [In Russian].
5. Elkanova B.D., Kubanov I.Kh., Uzdenova A.Yu. Izucheniye kultury v protsesse prepodavaniya yazyka [The study of culture in the process of teaching language] // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya [Problems of modern pedagogical education]. – 2022. – No. 77-4. – P. 353–355. [In Russian].
6. Maksudova D.K. Developing lexical competence in educational institutions // Orienss. – 2021. – Special Issue 2. – P. 183–191. [In English].

Информация об авторе:

Зеленцова Алина Сергеевна, магистрант, Институт иностранных языков, Московский городской педагогический университет (г. Москва, Россия).

Information about the author:

Alina S. Zelentsova, Master Degree Student, Institute of Foreign Languages, Moscow City University (Moscow, Russia).

Использование технологий виртуальной и дополненной реальности для развития межкультурной компетенции студентов

Ева Владимировна Чумичева

Московский городской педагогический университет

Аннотация. Статья посвящена анализу использования технологий виртуальной и дополненной реальности в процессе развития межкультурной компетенции студентов. Рассматриваются основные преимущества и недостатки внедрения VR- и AR-технологий в обучение иностранным языкам. Обращено внимание на потенциал использования данных технологий для получения социокультурных знаний, погружения в межкультурную среду и развития способности к межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: виртуальная реальность, дополненная реальность, межкультурная компетенция, цифровое образование, иностранные языки.

Using virtual and augmented reality technologies for the development of students' intercultural competence

Eva V. Chumicheva

Moscow City University

Abstract. The article is dedicated to the use of virtual and augmented reality technologies in developing students' intercultural competence. It focuses on the main advantages and disadvantages of implementing VR and AR technologies in foreign language education. Special attention is given to the potential of these technologies in acquiring sociocultural knowledge, immersing into intercultural environments, and developing intercultural communication skills.

Keywords: virtual reality, augmented reality, intercultural competence, digital education, foreign languages.

Современное информационное общество требует смещения традиционной образовательной парадигмы в сторону цифровой парадигмы образования. В частности, подобные изменения в отечественном методическом сообществе могут быть вызваны реализацией федерального проекта «Цифровая образовательная среда», который направлен на обеспечение цифровой трансформации системы образования в Российской Федерации. Особую популярность в образовательных учреждениях в последнее время набирают технологии виртуальной и дополненной реальности, которые позволяют в полной мере реализовывать требования Федерального государственного образовательного стандарта к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения предмета «Иностранный язык» на всех уровнях образования. Как известно, нынешний ФГОС среднего общего образования от 12.08.2022 требует от учащихся сформированности российской гражданской идентичности и умения представлять собственную страну на изучаемом языке, что обуславливает необходимость рассмотрения потенциала использования новейших технологий дополненной и виртуальной реальности как способа развития межкультурной компетенции учащихся [5, с. 1575]. Таким образом, существующий интерес к VR-технологиям в языковом образовании и социальный заказ на сформированную гражданскую и патриотическую личность позволяет рассматривать особенности развития межкультурной компетенции студентов языкового вуза на основе отечественного и зарубежного опыта использования технологий виртуальной и дополненной реальности.

Стремительное развитие цифровых технологий в образовательной сфере позволяет нам утверждать о наличии в данный момент большого спектра возможностей для ознакомления с межкультурными особенностями стран изучаемого языка, а также для осуществления межкультурной коммуникации без фактического пребывания в иноязычной стране. Само понятие межкультурной компетенции, по мнению А.Л. Бердичевского, представляет

собой «умение общаться с представителями другой культуры, включающее способность к пониманию ограниченности своей собственной культуры и своего собственного языка и умение переключиться при встрече с другой культурой на другие не только языковые, но и неязыковые формы поведения» [1, с. 9].

Исследователями отмечается, что на данный момент процесс развития межкультурной компетенции, входящей в состав иноязычной коммуникативной компетенции, претерпевает положительные изменения. Необходимость создания и применения информационно-коммуникационных технологий, доступных к использованию в школах с целью развития вышеупомянутой компетенции, была преимущественно вызвана пандемией коронавируса (COVID-19) по всему миру – отсутствие возможности посещения стран изучаемого языка подтолкнуло специалистов в области информатизации образования к созданию игр и ресурсов, позволяющих получать социокультурные знания при помощи погружения в виртуальную реальность [3, с. 57; 7, с. 8476].

В.В. Борщева в своём исследовании отмечает, что виртуальной реальностью в языковом образовании является «созданное компьютерной программой виртуальное пространство, воспроизводящее социокультурную реальность стран изучаемого языка, позволяющее учащемуся стать участником языковой, культурной, социокультурной или коммуникативной ситуации» [2, с. 65]. В то же время З.И. Коннова определяет технологию дополненной реальности как «новую интерактивную технологию, которая позволяет накладывать компьютерную графику или текстовую информацию на объекты реального времени» [3, с. 56]. Применение технологий дополненной и виртуальной реальности возможно при помощи совокупности аппаратных (устройство, шлем, очки) и программных (обучающие программы и игры) средств, которые позволяют погрузить учащегося в виртуальные пространства.

D.T.N. Hoang, проведя собственное исследование о влиянии использования VR-технологий при обучении английскому языку на мотивацию обучающихся на основе педагогического эксперимента, утверждает, что использование данных технологий позволяет задействовать не только лишь один из органов чувств, а сразу несколько – благодаря VR- и AR- технологиям обучающиеся могут не только слушать или смотреть видеоматериал, но и осязать предметы и самостоятельно передвигаться в виртуальном мире [6, с. 11]. Исследование З.И. Конновой дополняет данную мысль, она отмечает, что данные технологии позволяют стимулировать развитие пространственного мышления, а также повысить уровень познания и интереса к изучаемому языку [3, с. 57].

Идеи вышеупомянутых авторов также находят отражение в работе В.В. Борщевой, которая выделяет важные положительные качества применения технологии виртуальной реальности в языковом образовании в соответствии с основными положениями трудов Я.Ю. Ленсу – передача информации с помощью разных каналов, а также возможность интерактивного взаимодействия людей [2, с. 65]. Автор утверждает, что данные характеристики являются наиболее актуальными для языкового образования, поскольку они соответствуют теории множественного интеллекта Гарднера. Данная теория основывается на исследованиях, подтверждающих то, что чем больше органов восприятия задействовано в процессе обучения, тем больше эффективность усвоения.

Как было сказано ранее, использование технологий виртуальной и дополненной реальности с целью развития межкультурной компетенции находит отражение в отечественном и зарубежном педагогическом опыте. Так, например, в настоящий момент на базе Набережночелнинского государственного педагогического университета открыт Технопарк универсальных педагогических компетенций, оборудованный инструментарием, необходимым для применения технологий виртуальной

реальности. Проведенный на базе данного университета педагогический эксперимент и его выходные данные позволяют утверждать, что применение технологий виртуальной и дополненной реальности положительно влияет на уровень развития межкультурной и социокультурной компетенции обучающихся [4, с. 46].

В то же время значительный вклад в сферу VR- и AR- технологий, направленных на развитие межкультурной компетенции, внесли разработки ученых США и Румынии [3, с. 59]. Исследователи университета Нью-Мексико разработали собственную игру-квест «Mentira» на основе технологии дополненной реальности для изучающих испанский язык. Румынская компания «ATi Studios» разработала одну из самых популярных образовательных игр на основе виртуальной реальности, направленную на изучение иностранных языков. Игра «Mondly VR» позволяет погрузить обучающихся в спроектированную ситуацию межкультурного общения на тридцати различных языках мира.

Отдельным прорывом в области VR индустрии являются разработки американской компании Google – исследователи выделяют такие проекты компании, как Google Expeditions, Google Maps, Google Arts & Culture [4, с. 65]. Данные сервисы позволяют посетить виртуальные экскурсии по известным городам и музеям мира в формате видео 360. Данное проявление прогресса в сфере технологий виртуальной реальности, по мнению А. Theodoropoulos, делает процесс развития межкультурной компетенции «наиболее увлекательным, что также проявляется в значительном увеличении степени погруженности в предмет обсуждения на занятии» [7, с. 8476].

Таким образом, мы можем говорить о высоком потенциале использования технологий виртуальной и дополненной реальности в процессе развития межкультурной компетенции на уровне среднего общего образования. Среди преимуществ данной технологии можно выделить наглядный характер обучения, интерактивность обучения, развитие пространственного мышления.

Наряду с достоинствами применения данных технологий, определенно, существуют некоторые недостатки. В настоящий момент наблюдается отсутствие достаточной базы качественных приложений для обучения, отмечается неудобность гарнитуры для использования продуктов в сфере виртуальной реальности, а также высокая стоимость таковых.

Список использованных источников/ References in Russian

1. Бердичевский А.Л. Вдвоем все-таки лучше! Обучение межкультурному общению с использованием метода тандема // Русский язык за рубежом. – 2008. – № 1(206). – С. 4–19.
2. Борщева В.В. Виртуальная реальность в языковом образовании: потенциал технологии // Педагогика и психология образования. – 2018. – № 1. – С. 64–70.
3. Коннова З.И. Технологии дополненной и виртуальной реальностей: инновации в обучении иностранным языкам в вузе // Научный результат. Педагогика и психология образования. – 2021. – № 3. – С. 55-69.
4. Синичкина А.А. Развитие социокультурной компетенции обучающихся по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) на основе использования инструментов виртуальной реальности // Russian Journal of Education and Psychology. – 2022. – № 5. – С. 36–51.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО): утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 18 мая 2023 г. № 371. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307130017> (дата обращения: 15.12.2024).
6. Hoang D.T.N. Exploring the potential of VR in enhancing authentic learning for EFL tertiary students in Vietnam // Teaching English with Technology. – 2023. – № 23(1). – P. 1-22.
7. Theodoropoulos A. VR Games in Cultural Heritage: A Systematic Review of the Emerging Fields of Virtual Reality and Culture Games // Applied Sciences. – 2022. – № 12. – P. 8476.

Список использованных источников на английском языке / References in English

1. Berdichevsky A.L. Vdvoyem vse-taki luchshe! Obucheniye mezhkulturnomu obshcheniyu s ispolzovaniyem metoda tandema [It's still better together! Teaching intercultural communication using the tandem method] // Russkiy yazyk za rubezhom [Russian language abroad]. – 2008. – № 1(206). – P. 4-19. [In Russian].
2. Borshcheva V.V. Virtualnaya realnost v yazykovom obrazovanii: potentsial tekhnologii [Virtual reality in language education: the potential of technology] // Pedagogika i psikhologiya obrazovaniya [Pedagogy and psychology of education]. – 2018. – No. 1. – P. 64–70. [In Russian].
3. Konnova Z.I. Tekhnologii dopolnennoy i virtualnoy realnostey: innovatsii v obuchenii inostrannym yazykam v vuze [Augmented and virtual reality technologies: innovations in teaching foreign languages at a university] // Nauchnyy rezultat. Pedagogika i psikhologiya obrazovaniya [Research result. Pedagogy and Psychology of Education]. – 2021. – No. 3. – P. 55–69. [In Russian].
4. Sinichkina A.A. Razvitiye sotsiokulturnoy kompetentsii obuchayushchikhsya po napravleniyu 44.03.05. Pedagogicheskoye obrazovaniye (s dvumya profilyami podgotovki) na osnove ispolzovaniya instrumentov virtualnoy realnosti [Development of socio-cultural competence of students in the direction of 44.03.05. Pedagogical education (with two training profiles) based on the use of virtual reality tools] // Russian Journal of Education and Psychology. – 2022. – No. 5. – P. 36-51. [In Russian].

5. Federalnyy gosudarstvennyy obrazovatelnyy standart srednego obshchego obrazovaniya (FGOS SOO): utverzhden prikazom Ministerstva obrazovaniya i nauki RF ot 18 maya 2023 g. № 371 [Federal State Educational Standard of Secondary General Education (FGOS SOE): approved by Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation dated May 18, 2023 No. 371]. – [Electronic resource]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307130017> (available: 15.12.2024). [In Russian].
6. Hoang D.T.N. Exploring the potential of VR in enhancing authentic learning for EFL tertiary students in Vietnam // Teaching English with Technology. – 2023. – № 23(1). – P. 1-22. [In English].
7. Theodoropoulos A. VR Games in Cultural Heritage: A Systematic Review of the Emerging Fields of Virtual Reality and Culture Games // Applied Sciences. – 2022. – № 12. – P. 8476. [In English].

Информация об авторе:

Чумичева Ева Владимировна, магистрант Института иностранных языков, Московский городской педагогический университет (г. Москва, Россия).

Information about the author:

Eva V. Chumicheva, Master Degree Student at the Institute of Foreign Languages, Moscow City University (Moscow, Russia).

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ЭКОНОМИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
INTERNATIONAL JOURNAL OF ECONOMICS AND EDUCATION
ISSN: 2782-4160

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ / GUIDE FOR AUTHORS

Рукописи, представляемые в Международный журнал экономики и образования, должны быть оформлены в соответствии со следующими требованиями.

1. Статьи подаются в журнал через сайт www.eejournal.ru. Для этого необходимо зайти в раздел «Авторам», зарегистрироваться и выбрать опцию «Подать статью».

2. Статья должна быть тщательно отредактирована и вычитана автором (авторами). Формат А4, ориентация бумаги – книжная. Материалы предоставляются в редакторе Microsoft Word 2003/2007. Поля со всех сторон – 2 см. Шрифт «Times New Roman», без автоматического переноса, цвет – черный.

3. Объем статьи: 3000-5000 слов.

4. Структура статьи:

– по центру (кегель 14, междустрочный интервал – одинарный, полужирный шрифт) название статьи (8-10 слов), фамилия и инициалы автора (авторов); ученая степень, ученое звание; должность или академический статус; название учебного заведения или организации, адрес с указанием индекса; фамилия, имя, отчество, e-mail, и мобильный телефон автора, ответственного за связь с редакцией; информация об источниках финансирования; данные о возможном конфликте интересов;

– по ширине (отступ в одну строку, кегль 14, междустрочный интервал – одинарный), аннотация (150-200 слов) должна представлять собой краткое содержание статьи в соответствии с подзаголовками;

– по ширине (отступ в одну строку, кегль 14, междустрочный интервал – одинарный), ключевые слова (6-8 слов).

Метрические данные статьи будут переведены на английский язык редакцией журнала и будут входить в общий объем статьи.

Оригинальная научная статья должна содержать следующие четко определенные разделы: 1. «Введение»; 2. «Методология и методы исследования»; 3. «Результаты и дискуссия»; 4. «Заключение»; 5. «Литература»; 6. «Благодарности».

В разделе «Введение» необходимо сформулировать проблему или гипотезу исследования, определить цель и задачи.

В разделе «Теоретические основы исследования» акцент делается на анализе литературных источников, наиболее полно отражающих состояние и актуальные тенденции в развитии анализируемой проблематики.

В разделе «Методология и методы исследования» подробно описываются методологические основы проводимого исследования, обосновывается целесообразность выбора методов исследования, принимается во внимание соблюдение этических норм.

В разделе «Результаты и дискуссия» представляются результаты проведенного исследования, приводятся графики, таблицы, рисунки, позволяющие получить более полное представление о его ходе и сделанных выводах. Если статья носит чисто теоретический характер, то в данном разделе должен быть освещен собственный вклад автора в исследование данной темы.

В разделе «Заключение» подводятся общий итог проведенного исследования, обозначаются дальнейшие научные перспективы, возможности для использования полученных результатов в теории и практике.

В разделе «Литература» необходимо сослаться на 10-30 работ, при этом 25% цитируемых источников должны быть представлены на иностранном языке и не менее 25% источников должны быть опубликованы в течение последних 3-5 лет.

В разделе «Благодарности» автор выражает признание всем сторонам (спонсорам, руководству, коллегам и т.д.), участвовавшим в исследовательском процессе.

5. Рисунки, графики и диаграммы должны быть только черно-белыми, без цветных элементов и мелких (сплошных) заливок. Рисунки представляются в формате «.tif». Разрешение для черно-белых рисунков – не менее 300 dpi. Цветовой режим – CMYK.

6. Список использованной литературы формируется в соответствии с порядком цитирования источников в статье. Использование автоматических постраничных ссылок не допускается. Ссылка на соответствующий источник из списка литературы в тексте статьи должна быть представлена в квадратных скобках, например, [1, с. 227]. Список использованной литературы необходимо оформлять в соответствии с Единым форматом оформления пристатейных библиографических списков в соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008.

Правила рецензирования статей, присланных в Международный журнал экономики и образования:

1. Все научные материалы, присланные в редакцию Международного журнала экономики и образования, проходят обязательное внешнее и трехуровневое внутреннее рецензирование.

2. Внешнее рецензирование предполагает наличие внешней рецензии на предлагаемую к рассмотрению статью. Рецензент выбирается автором самостоятельно. Для всех категорий авторов, кроме докторов наук, рецензентом может быть кандидат наук в заявленной отрасли знаний, для авторов, имеющих степень доктора наук, рецензентом может выступать только доктор наук по соответствующему научному направлению. Данные внешнего рецензента будут указаны при публикации статьи.

3. Журнал работает по системе «быстрый отказ», что дает возможность автору статьи уже на 1-м этапе процесса рецензирования получить ответ об

отклонении статьи или передаче ее для дальнейшего рецензирования в течение одного дня. На данном этапе материалы проверяются в системе «Антиплагиат», определяется соответствие статьи профилю журнала, техническое соответствие требованиям оформления статьи и заявки, наличие внешней рецензии.

4. На втором этапе осуществляется непосредственное рецензирование статьи членами международного редакционного совета, которые проводят глубокую и всестороннюю оценку присланных материалов в соответствии с нормами и правилами, предъявляемыми журналом к статьям. Учитываются актуальность, оригинальность, новизна, научно-теоретическая и практическая значимость исследовательских результатов, дается содержательная оценка всех структурных составляющих рецензируемого научного материала.

5. Заключительный этап рецензирования проводится заместителем главного редактора, который оценивает соответствие статьи этическим и лингвистическим стандартам и выносит решение о: 1) принятии статьи к публикации; 2) принятии статьи к публикации с необходимостью незначительной доработки; 3) необходимости значительной доработки статьи и прохождения повторного рецензирования; 4) отклонении статьи.

6. При необходимости доработать статью автору направляются замечания, в соответствии с которыми ему необходимо доработать статью. После этого статья повторно направляется на рецензирование. При несогласии с рецензентом необходим мотивированный ответ. В случаях, когда у рецензента и автора возникает неразрешимый конфликт, главный редактор принимает окончательное решение.

7. Срок рецензирования статьи – 1 неделя. В зависимости от обстоятельств по просьбе рецензента он может быть продлен.

8. Процедура рецензирования является конфиденциальной. Автор может ознакомиться с рецензией, однако данные внутреннего рецензента не разглашаются, это возможно лишь при письменном согласии рецензента.

9. Отклоненные статьи к повторному рассмотрению не принимаются.

10. Оригинальные тексты рецензий хранятся в редакции журнала в течение трех лет.

Публикационная этика

Работа редакции и рецензентов Международного журнала экономики и образования регламентируется главой 70 ГК РФ «Авторское право» и международными стандартами в области этики международных публикаций, разработанными Комитетом по этике научных публикаций (COPE), с которыми можно ознакомиться по ссылке www.publicationethics.org/resources/international-standards. Также принимается во внимание опыт ведущих мировых издательств и международных журналов в отношении данного вопроса.

Международный журнал экономики и образования напоминает авторам, что при написании статей следует принимать во внимание ряд следующих важных ограничений морально-этического характера:

Авторство. Авторы и соавторы статьи несут полную ответственность за предоставляемые материалы. Порядок указания авторов и соавторов статьи согласуется ими самостоятельно. Главный редактор и заместитель главного редактора имеют право запросить информацию, подтверждающую вклад основного автора и соавторов в написание статьи, чтобы минимизировать случаи включения в их число лиц, не имеющих прямого отношения к проведенному исследованию, которыми, например, могут быть финансовые спонсоры, руководители коллективов. Их следует упомянуть в разделе «Благодарности», а не причислять к авторской группе.

Конфликт интересов. Конфликт интересов между сторонами, участвующими в процессе рецензирования, может возникнуть из-за совместного участия в финансовой, служебной, научной и иной деятельности. Все возможные нюансы, затрагивающие чьи-либо интересы, должны быть пояснены главному редактору в Сопроводительном письме и, в конечном итоге, соблюдены.

Личные интересы не должны иметь места при принятии решения касательно представленной публикации.

Соблюдение прав и конфиденциальность. При проведении эмпирических исследований необходимо сохранять конфиденциальность диагностической информации, она не подлежит разглашению без наличия письменного согласия организаций, в которых проводится эксперимент, испытуемых или их родителей, опекунов и т.д. в случае с несовершеннолетними испытуемыми. Исследователь несет личную ответственность за качество проводимых диагностических процедур, сделанные выводы и результаты, обоснованность используемых исследовательских методов и методик, соблюдение прав людей, участвующих в исследовании, объективность при интерпретации полученных результатов. В теоретических исследованиях при анализе литературы по проблеме исследования также стоит избегать произвольной трактовки идей авторов, приводящей к искажению их позиции, некорректного цитирования, эклектики, исторической некорректности, однобокого критического представления позиций авторов по какому-либо исследовательскому вопросу.

Защита авторских прав. При написании статей целесообразно учитывать общепринятые в международной практике законодательные ограничения на плагиат. Недопустимо нарушение авторских и смежных прав путем прямого (текстуального) или завуалированного (содержательного) заимствования материалов, идей и исследовательских результатов без ссылок на авторов и их публикации. Необходимо учитывать существование первичных (собственно авторских) и вторичных текстов, не содержащих собственных выводов, в таких случаях ссылки необходимо делать на первоисточники.

Публикация отрицательных исследовательских результатов. При проведении исследований достаточно часто встречаются случаи получения отрицательных результатов. По мнению редакции, такие результаты могут быть обнародованы только в исключительных случаях, т.к. в большинстве своем являются промежуточными и не несут большой научной ценности. Решение о

публикации статей обозначенного формата принимается совместно главным редактором и заместителем главного редактора на основании мнения большинства представителей Международного редакционного совета.

Дублирующие публикации и подача в несколько журналов. Ранее опубликованные статьи (полностью или частично), а также статьи, представленные на рассмотрение в другие журналы, не принимаются к рассмотрению. Журнал не исключает принятия к рассмотрению статей, которые основываются на докладах и выступлениях на конференциях, и не были опубликованы ранее. Аналогичная политика ведется в отношении статей, которые были поданы в другие журналы, но не прошли рецензирование.

Взаимодействие с редакцией. Представляя статью в журнал для прохождения рецензирования, желательно представить Сопроводительное письмо, в котором необходимо обозначить значимость предлагаемой статьи для издания и вклад авторов/соавторов в написание статьи, сообщить о возможном конфликте интересов или его отсутствии, предоставить гарантии отсутствия подачи данной статьи в другие журналы. При наличии критических замечаний касательно опубликованных статей, предложений и комментариев необходимо связываться напрямую с редакцией журнала.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ЭКОНОМИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
INTERNATIONAL JOURNAL OF ECONOMICS AND EDUCATION**

**Том 10, Номер 1, Декабрь 2024
Volume 10, Issue 1, December 2024**

ISSN: 2782-4160

Сетевое издание

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации
Эл №ФС77- 80529 от 01 марта 2021 года.**

Уч.-изд. л. 4,4 п.л.

Главный редактор – Чигишева О. П.
Заместитель главного редактора – Мовчан И. В.
Заведующая редакцией журнала – Дмитрова А. В.
Выпускающий редактор – Журавлева Т. А.
Технический редактор – Чигишев А. В.
Переводчик – Гайпелич М. В.

Учредитель – Общество с ограниченной ответственностью
Международный исследовательский центр «Научное сотрудничество»

Адрес учредителя: 344010, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, пр. Чехова, д. 94, корп. А,
оф. 411. Телефон/факс: 8 (863) 264-94-30 E-mail: editors@eejournal.ru

Адрес редакции: 344010, Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, пр. Чехова, д. 94, корп. А, оф.
411. Телефон/факс: 8 (863) 264-94-30 E-mail: editors@eejournal.ru Website: www.eejournal.ru